

論 文 講 義

第 一 回

101020-1



社 團 法 人 考 友 社 出 版 行 發 行

論文講義 第一回



第一講 論文（寫作要領）	1
命題大綱	1
重點整理	2
一、寫作應注意事項	3
二、寫作犯忌事項	3
三、寫作的基礎	3
第二講 論文（寫作的步驟）	13
命題大綱	13
重點整理	14
一、審查題目	13
二、確定主旨	16
三、運思取材	18
四、布局分段	21
五、校閱修訂	25
第三講 論文（寫作方法）	26
命題大綱	26
重點整理	27
一、論文的内容	27
二、論文的題目類型及作法分析	32
三、重要論文題目	41

第一講 論文（寫作要領）



一、寫作應注意事項

- (一)段落分明，結構嚴謹
- (二)思緒清晰，條理有序
- (三)詞彙凝鍊，造句優美
- (四)字體端正，字數適中
- (五)洞悉題目，點明題旨

二、寫作犯忌事項

- (一)不切題旨
- (二)徵引錯誤
- (三)出現錯字
- (四)隨意塗抹
- (五)文言白話夾雜
- (六)西化句法
- (七)人名分行寫

三、寫作的基礎

- (一)大量閱讀
- (二)反覆鍊字鍛句
- (三)講究修辭
- (四)熟悉標點符號



一、寫作應注意事項

(一)段落分明，結構嚴謹：

1.段落分明：

應考論文時文章必須加以分段，以三段至五段為宜，四段為最佳。每段應各有主題，各有要論述的主要內容。

2.結構嚴謹：

全篇文章結構要緊實均勻相稱，可以「正面申論」、「反面申論」各一段為主，內容可稍多，應避免論述自相矛盾，或喧賓奪主與頭重腳輕之情況發生。

3.擬定綱要：

應考有時間限制，為避免因考試時間緊迫，故應先審題思考欲書寫之內容，先以數分鐘凝思擬定各段綱要，寫於草稿處。此步驟有如規劃行程，綱舉自然目張，切中題旨。

(二)思緒清晰，條理有序：

依據各段落之主題內容應依次序寫作，條理分明有序。列舉古今往來人物與典故，可先列舉本國人物史蹟，後列舉外國人物史蹟，先舉古人故事後列今人事績。

(三)詞彙凝鍊，造句優美：

1.論文有一定的格式和習慣的稱謂等專門用語，不像一般文章可以任意揮灑創意。行文要能通達順暢、簡潔有力、文辭雅練與恰到好處，最基本要做到的是文字通暢，條理清楚。

2.選用成語詞彙也要注意運用是否恰當，文句最好能引經據典，簡潔洗練又不失清新脫俗。

(四)字體端正，字數適中：

書寫字跡是文章之門面，有如人之儀表，可予閱卷者深刻印象，其與得分有很大關係。故字跡力求應清晰工整。

(五)洞悉題目，點明題旨：

題目在寫作之前，必先仔細運用邏輯思考題意，再將題意劃分成數個段落，每個段落要能闡明題旨，前後呼應。

二、寫作犯忌事項

(一)不切題旨：

行文最忌文溢於意，詞不切題。

(二)徵引錯誤：

論述中如能徵引名言，能使文章生色。但不可誤引，張冠李戴，如一時記不清楚是誰說的名句，可以改稱「先哲有言」、「西諺云」或「古語有云」等。

(三)出現錯字：

行文出現錯別字一定會予以扣分，錯別字有賴於平時多加留意改正與練習書寫。

(四)隨意塗抹：

寫錯字時，以畫圓圈修改即可，勿塗抹太多，有礙閱卷者之閱讀且觀感不佳。

(五)文言白話夾雜：

文意和文句應以順口為宜。

(六)西化句法。

(七)人名分行寫。

三、寫作的基礎

(一)大量閱讀：

1. 寫作最忌內容空洞，言之無物。特別是論說文，常見有空有論點無相應的例子；或空有論例卻提不出論點，欲屏除此毛病，則有賴於平時養成閱讀習慣。如能善加運用閱讀背誦的知識，做起文章來，自然不會感到內容貧乏，達到論、例結合，相輔相成。杜甫詩說：「讀書破萬卷，下筆如有神。」此外，多閱讀優美的文章，亦可令寫作內容大幅提昇。
2. 閱讀可增加寫作的的能力，然欲收到良效，仍須注意下列三點：

(1)聯想比較，舉一反三：

夏丏尊說：「讀書與作文最重要的是觸發的功夫。」所謂「觸發」，即是聯想，讀書遇到某些題材文字，常常有似曾相識的感覺，也許是與自己生活有關的；也許是在其他書本上讀過的；甚至是自己筆下曾寫過的，這時不妨用心觀摩比較一下，這樣可加深印象，品評優劣。他日遇到類似題材時，就不難找出理想的文字加以表達了。

(2)消化吸收，累積背誦：

三字經教人讀書要「口而誦，心而維」。必得如此，才能將書

中的精華吸收存藏，化爲己有。其實背書對寫作最有助益，文章背到滾瓜爛熟的地步，便能深切體會其高妙之處。宋代參加科舉的士子之間流傳一句話：「蘇文生，吃菜根；蘇文熟，吃羊肉。」這固然說明蘇東坡的文章極佳，也證實了熟讀他人文章對行文寫作的無限益處。因此，讀書遇到經典名句，一定要牢記於心，時時吟誦，再三體會；若以後寫作時要應用，才能呼之即出，揮灑自如。

(3) 細膩酌理，推敲考究：

讀書要能細膩地衡情酌理，酌理包括酌文理及酌事理。

① 酌文理：

就是對文章結構、技巧、修辭的斟酌推敲。對於一篇文章或一段文字的美妙精彩，光是知其然還不夠，更應知其所以然。例如朱自清的「匆匆」，前後文均安排設問——「你，聰明的，告訴我，我們的時間爲何一去不復返呢？」前面的設問使文氣上提，且形成注意的焦點；後面的設問是無可奈何地提問，造成耐人思索的無窮餘味。又如王安石錘鍊再三的名句「春風又綠江南岸」，「綠」何以勝過「拂」「送」「到」呢？因爲「綠」字義涵蓋面較廣，既有「拂」「送」「到」的作用，又兼具色感，緊扣「春風」，把春天的特徵完全顯現了。諸如此類文理的斟酌思量，都可提升寫作的的能力。

② 酌事理：

係指對一篇文章所展示道理與事理的考究。例如：戰國時代孟嘗君之善養賢士是史有明載的，但宋朝王安石卻以爲不然而提出己見。他認爲孟嘗君並未得士，所養只不過是一幫雞鳴狗盜之徒；否則，應可以南面而制秦。此論點就突破前人的認知，使得他〈讀孟嘗君傳〉這一篇短文千古不朽。對於日常生活所見或書中所讀的事理應留心思考，不同於他人的見解乃生於平素酌事理不盲從的功夫，可使識見高超，此乃寫作的先決條件，也說明所謂的「士先器識而後文藝」。

3. 讀書是知識的累積與識見的啓發，是寫作之基礎，不讀書而妄想作出好文章，那是癡人夢話，絕無可能。

(二) 反覆鍊字鍛句：

1. 鍊字：

我國文字形、音、義互相關連，有一定的造字規則。因此，鍊字時，對字形、字音和字義都要加以選擇。

(1) 在字形方面，最要緊的須注意五點：

① 要戒絕俗字、錯字、別字，以及簡體字、破體字等：



一、審查題目

(一)審題要領：

論文寫作的第一步是審題，也就是將題目確實看清，審明題目意義，認定題目範圍，掌握題目重點。茲分述如下：

1. 看清題目：

要仔細看清楚題目是那幾個字；不可看漏了字或看錯了字，否則一旦離題，便會「差之毫釐，失之千里」。例如「為學與做人」，切勿看成「為學與做文」；「音樂與人生」，切勿看成「育樂與人生」，否則，就文不對題了。

2. 審明題義：

題目看清楚之後，還得分辨清楚題目的意義，才不至於犯下嚴重的錯誤。例如「讀書甘苦談」中的「甘苦」是包含「甘」和「苦」兩種意義，不能只把它當作「苦」（「甘苦」的臺語就是「苦」）一義來解；否則，就造成不切合題目的後果。有些題目意在言外，就要找出它的真義，例如「海不辭水，故能成其大；山不辭土石，故能成其高」，題目的涵義是「有容乃大」，故應據此下筆。

3. 認定範圍：

「認定範圍」是審題的最後也最重要的一項工作。一個題目應從何種觀點切入，以認定其範圍在那一方面或那幾方面，必須細心觀察才不致產生誤解。大凡題目的涵意有寬有狹，通常寬題宜於窄作，可免於雜蔓無章；狹題宜寬作，才易於發揮。例如「談讀書」：題目含蓋的範圍廣大，可就「讀書的意義」、「讀書的目的」或「怎樣讀書」來發揮。狹題寬作的例子，如朱惺公的《瘞菊記》。

4. 掌握重點：

明白題目的字義及涵義後，接著要冷靜地找出重點，掌握寫作的重點，再提筆寫作。例如「志患不立，尤患不堅說」，重點在「堅其志」，應把大部分的篇幅用在「堅其志」上，不能儘談立志的重要。

(二)審題方法：

1. 展開法：