

文化行政講義

第一回

104390-1



社團
法人
考試
法考

考友社

出版
發行

文化行政講義 第一回



第一講 文化行政導論（一）	1
命題大綱	1
重點整理	2
一、概述	2
二、文化與國民生活	11
三、文化現象與政策	14
四、文化建設與國家發展	19
精選試題	26
第二講 文化行政導論（二）	29
命題大綱	29
重點整理	30
一、文化組織設計與運作	30
二、文化組織與人力管理之關係	41
三、藝術行政工作者基本態度與認知	44
四、文化活動企劃與執行	47
五、國外演出計畫執行與推動	53
精選試題	59

第一講 文化行政導論（一）



- 一、概述
 - (一)藝術與文化
 - (二)行政學的發展
 - (三)文化行政的特質
- 二、文化與國民生活
 - (一)文化的涵義
 - (二)文化與國民生活之關係
 - (三)我國現代文化之基本認識
 - (四)社會變遷與當前文化面臨之問題
- 三、文化現象與政策
 - (一)文化現象
 - (二)文化的全球化與地方化
 - (三)文化現況的反省與文化政策的發展
- 四、文化建設與國家發展
 - (一)傳統文化的蛻變
 - (二)新階段的文化建設工作
 - (三)文化與綜合國力的概念
 - (四)文化建設的實踐策略
 - (五)文化建設的跨世紀目標



重點整理

一、概述

(一)藝術與文化：

1.文化的界定：

- (1)文化為人類發展的一切，含物質文明、精神文明。
- (2)文化可視為人類發展中經價值過濾有形無形的成就。
- (3)指一個民族的生活方式及其設計，其中包括具體的生活存在必需的物質工具文明、人際關係的準則規範，以及表達內在情操的藝術、文學、音樂、歌舞以至於宗教、信仰等，同時也包括抽象存在的價值觀念、邏輯思考、象徵意義，以及理想典範等。
- (4)人類不斷自我超脫的上進歷程就是文化。
- (5)文化是人類由生活經驗所獲得的智慧，使他們與其他動物有所分別。
- (6)文化是一個複合體（complex whole），包括知識、信仰、藝術、道德、法律、風格、和一切人類社會的能力和習慣。

2.藝術的界定：

藝術可視為文化的主軸及精華，藝術英文為 Art，有人類手工的意思，在古希臘時代藝術意指有用的技巧（useful skill），如戰爭、醫療、採礦、農業等；而我國先秦時代儒家即以「六藝」禮、樂、射、御、書、數來教育青少年，而孔子編著「六經」即詩、書、禮、樂、易、春秋，作為文化傳承內容。可見中外古代對藝術的定義真有異曲同工之妙，而現代對藝術的定義則從生活藝能逐漸粹鍊。基本上其定義可以分為以下兩類：

- (1)藝術為人類的創作，以「美」的觀點為原則，利用媒介或媒材（符號語言等），經巧妙的安排或製作，顯示與傳達其感情、思想、意念的過程與成果。
 - (2)人們想把變遷的經驗化作永恆的形式，想以不完美的存在來創造完美之事物；想在客觀的事情上加注上主觀的感受，想藉著可憑知覺的媒材表達內心的意念，此即藝術。
- ##### 3.藝術與美學的關係：

「美學」對「藝術」的影響絕不能忽視，美學研究是可給藝術創作者鑑往知來的理論基礎，亦可提供藝術欣賞者之評價參照。

(1) 美學的主要論題：

- ① 解釋藝術家的創造活動。
- ② 與藝術品的定義有關。
- ③ 關於美與審美態度、審美經驗的解釋。
- ④ 描述、解釋及評價藝術。
- ⑤ 涉及藝術品的社會功能。

(2) 美的通則：

① 快感的經驗：

以欣賞接納者而言，人的感官對外界的感受，符合其生理、心理需求，可謂滿足之美，無論是視覺、聽覺、觸覺、嗅覺、味覺之恰到好處的接收，以天生自然或後天經驗為憑，如感覺愉快，尚稱為美。從本能而言，雪膚花貌、冰肌玉骨，性感即快感，而快感即美感。好聽、好看、好吃、好聞，直接感官接受的第一印象，為美的先決經驗，但不是絕對條件，往往美不美有其相對性。

② 真善美的複合性：

美的評價有時不是單獨存在，秀外慧中自是美；若外表有天使的面孔，但內在為蛇蠍心腸，則可謂美中不足。又如曹操文采很好，唯歷史評價不好，事實上也影響讀者對其作品之觀感；觀看梵谷（Van Gogh）的畫，若想到其艱苦奮鬥的人生與對貧困之人的愛心，則咀嚼他的作品將更受感動。另外有德國哲學家康德（Immanuel Kant, 1724~1804）主張「審美無利害關係」（aesthetic disinterestedness），康德認為「只有當人自覺到能以一種無利害關係的態度去看待一個對象時，他所得到的這種愉快才是審美的愉快。」他更視無利害關係為「鑑賞判斷的第一個契機」，因此，這種說法有的美學家認為可作為近代美學與傳統美學的碑界。

③ 秩序與結構：

A. 希臘哲人亞理斯多德：

其認為構成美的基本性質是秩序（order）、對稱（symmetry）與明顯性（definiteness）。任何美的東西，不管是一個動物還是任何由部分組成的整體，必須要依某種秩序安排其部分，而且



一、文化行政與一般行政的性質有那些重要差別？

答：(一)文化藝術行政機構或人員所服務的對象常為藝術家或高水準的民衆，並提供高品質的文化設施或藝術活動，更需要卓越的領導、前瞻的管理與開放的系統。因此，文化行政制度與人員須講究開放、專業、通識、品質與創意。

(二)文化藝術行政不同於一般公務機關，依法管理公眾事務，業務承辦人或主管行政決定權相當大；其次，無論是藝文活動的策辦或圖書館的服務，公平與開放原則須貫徹，業務比一般公務機關更具開放性，而且與外界互動頻繁。藝術文化工作乃著重人類的文明的研究、創作、發表、推廣與保存，比一般公務需要專業。

(三)文化藝術行政專業固然重要，然相關智能亦不得或缺，中外文化史、藝術史、藝術學、人類學、考古學、行銷學、管理學、行政學樣樣有必要去涉獵，否則無法應付文化藝術行政所面臨的問題，所謂精與博須兼顧。文化行政工作者本身就是從事文化行政的藝術家，在工作中要追求品質與創意。

二、我國的現代文化按其來源，由那幾部分組成？

答：自大陸移植而來的文化；外來的世界性文化，兩者互相交織而成的。在形成現代文化的過程中，兩者或互相影響，或摻雜併存，或互相融合而渾然一體，成為現代文化。

三、請你就這個時代的變化，舉出一些當前的文化問題與文化需求。

答：(一)全體主義與大眾社會下的個人安頓問題。

(二)有餘暇，需要文化的安頓而流於低俗的早樂主義。

(三)高齡化、高學歷化與老幼之養教問題。

(四)多彩的文化活動與文藝復興之志向。

(五)新文化的發展與傳統的回歸。

(六)地域開發與住民主體性的確立問題。

(七)財政負擔與分配之不均。

(八)國際化與中國大陸化的問題。

四、你認為應如何評價一個國家的綜合國力？中華民國和丹麥相比，那個國家的綜合國力更強大？

答：(一)「綜合國力」的意涵並非只是將所有各部門的力量累加起來而已，它是一個整合性或結構性的概念，不能僅僅以物資、經濟、軍事或政治外交為指標，還應特別考慮文化和天然資源的增加和維護。

(二)和丹麥相比，台灣的平均國民所得、領土、或人口也許比它領先，亦就是傳統的國力可能比較強，但是若以生活品味、國民品質、文化資產、自然資源等綜合國力不可或缺的環節來看，我國就不見得比得上。

五、文化部之文化行政工作的應包括那些內容？

答：(一)改善文化軟硬體設施。

(二)培養欣賞人口。

(三)整合官方和民間的人力財力與空間資源。

(四)研訂文化藝術相關法令。

(五)強化文化行政服務品質。

六、試述文化政策的目標，以及為達此目標應採取的實踐策略。

答：(一)文化政策的目標：如何健全文化生態，並為綜合國力之提高奠定基礎。

(二)文化行政體系應該陸續展開幾項重大的工作：

1.文化行政事務的整合：

2.文化法規的徹底整理：

3.文化行政工作的定位：

(1)改善文化軟硬體設施。

(2)培養欣賞人口。

(3)整合官方和民間的人力財力與空間資源。

(4)研訂文化藝術相關法令。

(5)強化文化行政服務品質。

4.地方文化行政體系的建立與強化。

七、美的主張眾說紛紜，有人曾以創作者或欣賞者的立場，提出美的八項通則，請問其內容為何？

答：(一)快感的經驗。

(二)真善美的複合性。

(三)秩序與結構。