

本國文學概論講義

第一回

102140-1



考友社 出版發行

本國文學講義 第一回



第一回 (1/2)

第一講 文學概論 (一)	1
命題大綱	1
重點整理	2
一、文學的基本知識	2
二、楚辭	8
三、賦	9
四、駢文	14
五、詩	16
精選試題	29

第一回 (2/2)

第二講 文學概論 (二)	1
命題大綱	1
重點整理	2
一、詞	2
二、曲	5
三、散文	10
四、小說	20
精選試題	31

第一講 文學概論（一）



命題大綱

一、文學的基本知識

- (一)文學的定義
- (二)文學中的雅、俗文學
- (三)文體的分類

二、楚辭

- (一)楚辭的由來
- (二)楚辭的產生
- (三)代表人物

三、賦

- (一)賦的基本概念
- (二)先秦短賦
- (三)漢代古賦
- (四)六朝駢賦
- (五)唐代律賦
- (六)宋代文賦
- (七)清代股賦

四、駢文

- (一)駢文的基本概念
- (二)魏晉南北朝駢文
- (三)唐以後的駢文

五、詩

- (一)詩經
- (二)樂府詩與古詩
- (三)唐代近體詩
- (四)宋代詩
- (五)清代詩
- (六)新詩



一、文學的基本知識

(一)文學的定義：

1. 先秦時期：

「文學」兩字連用為詞，最早見於《論語·先進篇》：「文學：子游、子夏。」但這裡所說的「文學」，由歷來學者注解這段話的意思來看，是包括一切典章學術而言，涵義相當廣泛。所以在孔子的學說中，十分注重文學。他對文學的用詞，有時也只用一個「文」字，或者用「文章」二字，意義並沒什麼分別。

孔子的「文學」觀，也可以說是當時的「時代」觀，所以不論是儒家的荀子，墨家的墨子，道家的老子，他們談到「文學」的內容，都是指「學問道術」而言，大致和孔子的觀念一致；只是表現方式有所差異，其差異如下所述：

- (1)孔子認為需要內容與文采並重。
- (2)墨子不注重辭采修飾。
- (3)老子反對「美言」，認為辭采修飾空虛無意義。
- (4)法家極度反對辭采修飾。

2. 兩漢時代：

漢代的文學觀念，除了沿自先秦用以概括一切學術的總名外，也衍生了新的意義，即是「詞章文藝」，泛指學和文學，意義仍偏向於學術；而文與文章、文辭，則兼用指學術或非學術性的文章。

3. 魏晉六朝時代：

文學概念的擴展，新觀念的建立，是從魏晉六朝才產生的。因為魏晉以後，文體崇尚對偶、叶韻，注重文字藝術的色彩與聲律，和思想藝術的性靈情思，所以認為文章有「實用性」和「抒情性」的分別。晉代陸機的〈文賦〉，已把詩、賦、碑、銘、箴、誄、頌、論、奏、說等，統稱為「文」，到梁朝劉勰的《文心雕龍》，更將經、史、子、詩、騷、樂府、銘等，統稱為「文」。

4. 唐、宋時代：

六朝明確的文學觀念，到了唐代，就被摒棄；因為六朝後來的文風，過分注重俳偶的形式，崇尚文辭的艷麗輕倩，卻忽視了思想內容，流弊日深，而引發了唐代的「古文運動」，並且重新搬出先秦儒家的文學觀來，標榜出「文以貫道」、「文以明道」等說法。以韓愈為首的「古文運動」，在中國文學史上極為盛大且影響深遠。

到了南宋，由於理學的盛行，解釋經典，重視義理，周敦頤的「文以載道」也是這個時候喊出來的口號，甚至認為過分注重文字，有害於道的發揚。

b. 明代：

明末萬曆年間「公安派」的三袁兄弟，袁宗道、宏道、中道，和「竟陵派」的鍾惺和譚元春等人，對唐以來的道統文學觀提出不同意見的。他們察覺到文學的價值，就在於它要隨著時代而變遷，作者更要在文章中說自己心裡的話；寫作的目的，不是要替天宣道，也不是代聖人立說，所以提出「獨抒性靈，不拘格套」的口號，認為文學是用以表達情思靈感。當時仍持衛道思想的人，對他們的新思想，自不免有抨擊評論。

6. 清代：

清代文壇上的思想主流，仍被唐宋以來的載道說所影響，山方苞、姚鼐等人所領導的「桐城派」，依舊堅守著「古文則本經術」的規範。只有曾國籙稍有不同的見解，他認為文學可分「義理的古文」，和兼合「理」與「情」的「自然之文」，綜合說來，他承認文學創作的主要基本，是要表達作者心裡的話，這些話，可以得自古先聖人的名言啟發的思想，也可以是作者在日常生活中所感悟出來的情理。

7. 現代文學新觀念：

清朝自乾隆以後，鼎盛一時的「康乾盛世」就漸漸衰敗。至於清末，外國武力的入侵，西方的學術思潮漫入中國，民族和社會情思都受到強力的刺激，文學觀念也深受西方和東洋的影響，完全擺脫了唐宋以來「載道、明道、貫道」的想法。通說以「五四運動」作為新文學觀念的建立時期，其新文學觀念中，也包容了中國在衛道以外的其他思想。綜合中國近代的文學定義新說，有以下各家的言論：

(1) 章太炎：

何以謂之文學？以有文字，著於竹帛，故謂之文；論其法式，謂之文學。

(2) 胡適：

♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥
♥ 精選試題 ♥
♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

一、試說明文學中的雅、俗之分。

答：(一)雅文學：

雅文學分爲韻文和散文。

1. 韻文包括：

- (1)詩經。
- (2)楚辭。
- (3)漢賦。
- (4)六朝駢文。
- (5)唐詩。
- (6)宋詞。
- (7)元曲。
- (8)傳奇。

2. 散文包括：

- (1)尚書。
- (2)先秦諸子散文。
- (3)兩漢散文。
- (4)唐宋明清的古文。

(二)俗文學：

- 1. 由文士所爲，是文字記載者。
- 2. 由民間藝人所作，是口耳相傳者。

二、試說明「楚辭」的形成。

答：楚辭最早流傳於戰國時期的楚地，是文人所歌詠的詩歌，或稱爲楚辭、或楚風、辭、賦、辭賦。楚辭的形成受下列影響：

(一)受詩經的影響：

文中出現的「只」、「兮」、「此」、「母」等字皆和詩經相同。

(二)受到南方宗教、神話的影響：

王國維先生認爲《九歌》是一套頌歌。

(三)受南方地方音樂的影響：

102140-1(1/2)

楚辭的起源主要是江淮流域的楚歌，這種歌謠可見於先秦的典籍中。

(四)受到南方地域影響：

《文心雕龍·物色篇》中提及屈原的《離騷》受到當地自然環境的影響。

三、試說明「漢賦」興盛的原因。

答：漢賦興盛的原因：

(一)反應社會現象：

- 1.文景之世，歷經六、七十年的休養生息，人給家足，經濟空前雄厚，為宮廷和民間文學之士直接或間接提供材料。
- 2.武帝時北逐匈奴，南平諸夷，宇內一統，使的漢賦呈現大一統的氣概。
- 3.張騫打通西域，西域商路大通，使漢人的眼界大開，漢賦何以能羅列諸多珍奇異獸，此一因也。

(二)君王的愛好和提倡：

高祖、惠帝之世，初承大亂，文學尚不得發展，文景二代休養生息，至武帝乃於文治武功方面大展鴻圖，造成一批漢賦的「貴遊文學集團」，此風從梁孝王開始，一路上至皇帝。

(三)功名利祿的引誘：

漢代有考賦、獻賦之說，以此為晉身之階。

(四)學術思潮的遷移：

漢代為經學時代，儒家雖宗經重道，反對無用之文，但漢賦則被認為有諷諭作用而得到支持。

(五)小學鑽研的影響：

漢代的重要賦家多為字書學者。

四、試說明六朝「駢賦」的緣起與特色。

答：(一)駢賦的緣起：

魏晉六朝時，賦的文學聲勢已不如兩漢，古詩與樂府詩取而代之，但作賦仍是一種風氣，惟作者對於漢賦家以長篇堆砌詞藻，意義晦澀，內容又空洞的作風，深感厭惡，而改用淺顯平易的字句，細加精鍊琢磨，成為清麗細密而短小的篇章，所以叫做「小賦」，也叫做「俳賦」。

(二)特色：

1.篇幅短小：

張衡、王逸短賦的新嘗試，成為魏、晉的主體。

2.字句清麗：

造句趨向駢儷排比，但用字通俗平淺，注重琢鍊技巧。