

政策分析講義

第一回

111211-1



社團
法人
考試
法

考友社

出版
發行

政策分析講義 第一回



第一回 (1/2)

第一講 文化行政	1
命題大綱	1
重點整理	2
一、文化行政概述	2
二、我國文化行政組織與機制	5
三、各國文化行政組織與機制	23
精選試題	39

第一回 (2/2)

第二講 文化政策	1
命題大綱	1
重點整理	2
一、我國文化政策	2
二、文化政策與國家發展	17
三、文化預算	20
精選試題	36

第一講 文化行政



命題大綱

- 一、文化行政概述
 - (一)行政學的發展
 - (二)文化行政的特質
- 二、我國文化行政組織與機制
 - (一)我國文化行政組織
 - (二)我國文化行政體系
 - (三)公私立文化藝術事業單位
 - (四)文化機構的經營管理
- 三、各國文化行政組織與機制
 - (一)美國文化行政組織與機制
 - (二)英國文化行政組織與機制
 - (三)法國文化行政組織與機制
 - (四)日本文化行政組織與機制
 - (五)中國大陸文化行政組織與機制
 - (六)各國文化行政體系之比較



一、文化行政概述

(一)行政學的發展：

1.傳統理論時期（Traditional Theory）：

本時期的特色為講究層級、權責分明、專業分工、計畫及規章周詳、嚴格控管、物質激勵等；缺點是過度機械效率、重靜態組織、封閉系統、缺乏人性管理與過度憑恃主觀經驗。依其方向，可分為三大學派：

(1)科學管理學派：

由於工業革命的結果，形成大型工廠，勞資糾紛、工人管理、市場競爭、績效要求問題層出不窮，導致科學管理運動的興起。代表人物為泰勒（F. Taylor），其重要論述如下：

- ①建立科學方法，以取代經驗老套。
- ②以科學方法選拔工人並訓練之。
- ③各專業部門應加以劃分。
- ④信賞必罰。
- ⑤簡化工作方法。

(2)行政管理學派：

①費堯（H. Fayol）：

費堯認為行政就是計畫、組織、領導、協調、及考核。

②古立克（L. Gulick）：

古立克創「POSDCRB」來說明行政代表的七個內容：

- A. Planning（計畫）。
- B. Organizing（組織）。
- C. Staffing（人事）。
- D. Directing（指揮）。
- E. Coordinating（協調）。
- F. Reporting（報告）。
- G. Budgeting（預算）。

(3)機關組織體系學派（官僚體系）：

以德國學者韋伯（M. Weber）為代表，其重要理論為：

- ①一切依法辦理。
- ②嚴格的層級節制體制。
- ③依功能不同而分工。
- ④對事不對人。
- ⑤以工作能力決定任用及升遷。
- ⑥工作程式的系統化及制度化。

2. 行為科學時期（Behavioral Science）：

- (1)以「人群關係」（Human Relations）研究為主。
- (2)強調組織中的社會心理系統及人的因素，認為物質的提供與改進未必能促進組織目標的達成，要提升績效必須研究人的精神需求，諸如互助互愛、關懷、人格尊嚴等因素，這些主張並經由著名的胡桑試驗（Hawthorne Experiment）所證明。
- (3)強調組織為「心理—社會系統」，重視平衡、溝通、人性尊嚴。
- (4)缺點是輕視制度與法制，對人性過度樂觀而不見全貌或事實，未重視組織與環境問題。
- (5)重要代表人物為：
 - ①梅堯（E. Mayo）。
 - ②馬斯洛（A. H. Maslow）。
 - ③巴納德（C. I. Barnard）。
 - ④賽蒙（H. A. Simon）。

3. 系統理論時期（Systems Approach）：

- (1)以開放系統及權變理論為基礎，應用「系統分析法」（System Analysis Approach）進行研究。
- (2)本時期特色為更能瞭解組織全部現象、重視角色觀念、價值系統、行為規範，使管理更有彈性。
- (3)整合各技術、支援、維護、適應、管理、目標等相關系統，以達共同目的。
- (4)缺點是心理及社會次級系統無法掌握，各相互關係理論未獲證明，目標抽象，且各組成份子目標未必合一，如經濟與環保、勞資糾紛、通才與專才難以兼顧。
- (5)主要代表人物為克斯特（F. Kast）及羅森韋格（J. E. Rosenzweig），在兩人合著的「組織與管理」中，運用系統概念，整合以下五項次級系統：
 - ①結構（Structure）。
 - ②技術（Technology）。



精選試題

一、試述文化行政的特質。

答：(一)開放性：

無論是藝文活動的策辦或圖書館的服務，公平與開放原則須貫徹，展演活動的申請、文物、藝術品典藏徵求流程，社區文化活動或藝文團體的獎勵或補助，採購圖書建議書單，藝文活動的評價，都比一般公務機關更具開放性，而且與外界互動頻繁。

(二)專業性：

藝術文化工作著重於人類文明的研究、創作、發表、推廣與保存，比一般公務需要專業。

(三)通識性：

所謂精與博須兼顧，文化藝術行政專業固然重要，然相關智能亦不得或缺，中外文化史、藝術史、藝術學、人類學、考古學、行銷學、管理學、行政學樣樣有必要去涉獵，否則無法應付文化藝術行政所面臨的問題。

(四)追求品質與創意：

活動流程管控要嚴謹，服務品質要好，展演設施之設立或維護更不能馬虎，環境衛生、美術設計（宣傳品或展覽館）須有一定品味。尤其是活動的策辦、宣傳手法、乃至於環境設計、活動的呈現等，需有一些創意，才不失文化藝術行政的本色，民衆才較有意願參與。

二、試述行政學研究發展的三個時期。

答：(一)傳統理論時期：

講究層級節制，權責分明，缺點為過度機械化，缺乏效率。依其面向，得分為三大派別：

1. 科學管理學派。
2. 行政管理學派。
3. 機關組織體系學派。

(二)行為科學時期：

此一時期係以「人群關係」研究為主，特色為強調組織為心理－社會系統，重視平衡、溝通、人性尊嚴；缺點是輕視制度與法制，對人性

111211-1(1/2)

過度樂觀而不見全貌或事實，未重視組織與環境問題。

(二)系統理論時期：

行政學研究在六〇年代以後，又有新的發展，以開放系統及權變理論為基礎，應用「系統分析法」進行研究，主要代表人物為克斯特及羅森韋格。

三、試述我國圖書館的分類。

答：(一)國家圖書館：

由中央主管機關設立，以政府機關（構）、法人、團體及研究人士為主要服務對象，徵集、整理及典藏全國圖書資訊，保存文化、弘揚學術，研究、推動及輔導全國各類圖書館發展之圖書館。

(二)公共圖書館：

由各級主管機關、鄉（鎮、市）公所、個人、法人或團體設立，以社會大眾為主要對象，提供圖書資訊服務，推廣社會教育及辦理文化活動之圖書館。

(三)大專院校圖書館：

由各大專院所設立，以大專院校師生為主要對象，支援學術研究、教學、推廣服務，並適度開放供社會大眾使用之圖書館。

(四)中小學圖書館：

由高級中等學校以下各級學校所設立，以中小學師生為主要服務對象，供應教學及學習媒體資源，並實施圖書館利用教育之圖書館。

(五)專門圖書館：

為提供專門性資訊服務之圖書館，由政府機關、個人、法人或團體所設立，以所屬人員或特定人士為主要服務對象，蒐集特定主題或類型圖書資訊。

四、請說明博物館的功能。

答：(一)蒐集：

博物館設置皆有其宗旨或主題，因此蒐集或製作相關標本、藝術品、模型充實館藏，供研究、展覽是必要的。

(二)保存及維修館藏文物。

(三)研究：

研究得針對館藏、地區文化資源等相關課題進行，館內置有專業人員為佳，若無此編制，得委外或與學術單位合作。

(四)展示：

展覽分為常設展覽館、特別企劃的主題展、一般性展覽。

(五)育樂：