

國文(短文寫作)講義

第一回

101040-1



社團法
考友社
出版發行

國文（短文寫作）講義 第一回

目錄

第一講 作文技巧的訓練.....	1
命題大綱.....	1
重點整理.....	2
一、寫作應注意事項.....	2
二、寫作犯忌事項.....	2
三、作文的基礎.....	3
第二講 作文的步驟.....	12
命題大綱.....	12
重點整理.....	13
一、審查題目.....	13
二、確定主旨.....	15
三、決定體裁.....	17
四、運思取材.....	19
五、布局分段.....	21
六、校閱刪訂.....	25
第三講 各種文體的作法.....	26
命題大綱.....	26
重點整理.....	27
一、論說文.....	27
二、記敘文.....	42
三、抒情文.....	51

第一講 作文技巧的訓練

命題大綱

一、寫作應注意事項

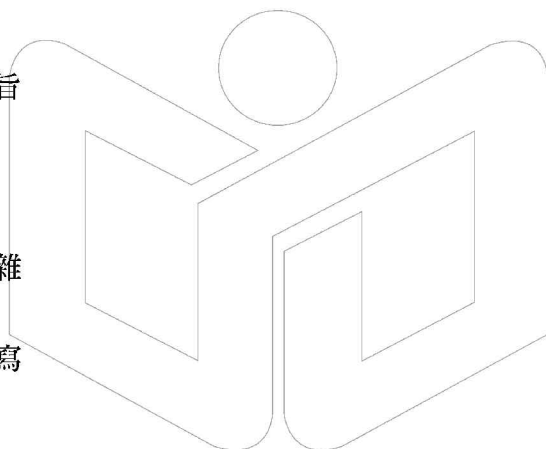
- (一)段落分明，結構縝密
- (二)思路清楚，條理井然
- (三)錘鍊詞彙，造句精美
- (四)字體端正，字數適中
- (五)抄題

二、寫作犯忌事項

- (一)不可不切合題旨
- (二)不可徵引錯誤
- (三)不可寫錯別字
- (四)不隨意塗抹
- (五)文言白話不夾雜
- (六)不寫西化句法
- (七)人名不可分行寫

三、作文的基礎

- (一)讀書的酌理
- (二)鍊字鍛句
- (三)講究修辭
- (四)熟練標點符號





重點整理

一、寫作應注意事項

(一)段落分明，結構縝密：

- 1.應考文章必須分段，分段以 3 段至 5 段為宜，4 段最佳。每段各有主題，各有精采內容，便屬上乘。
- 2.全文結構要均勻相稱，「正面申論」1 段為主，字數可多些，不可前後自相矛盾，或喧賓奪主，頭重腳輕。
- 3.為避免考場時間緊迫，慌亂中各段不能一脈相通，故審題後，先用 4 分鐘擬定各段綱要，如繪一幅畫，先作一個輪廓。

(二)思路清楚，條理井然：

依據各段落主題次序寫作。列舉人物與事蹟，要有先後次序。例如：先列舉國人後列舉外國人，先列舉古人後列舉今人。

(三)錘鍊詞彙，造句精美：詞彙要運用恰當，文句要清新脫俗。

(四)字體端正，字數適中：

字跡有如門面，亦似人之儀表，給人印象深刻，與得分有很大關係。故字跡力求清晰工整，字體大小約為每格的 2/3 或 3/4。至於字數，大學聯考以 600 至 800 為適中。字少了，則不能暢所欲言，內容貧乏；字多了，必字跡潦草，則得不償失。

(五)抄題：題目在寫作之前，必先抄寫一次。

二、寫作犯忌事項

(一)不可不切合題旨：為文最忌文溢於意，詞不切題。

(二)不可徵引錯誤：論述中徵引名格言，能使文章生色，但不可誤引，張冠李戴，如一時記不清楚是誰說的格言，可以改稱「先哲有言」「西諺云」「古云」。

(三)不可寫錯別字：錯別字一眼便可看出，而予以扣分，這有賴於平時多留意改正。

(四)不隨意塗抹：字寫錯了，在錯字上畫圓圈即可，塗抹太多，有欠清潔。

(五)文言白話不夾雜：以上口為宜。

(六)不寫西化句法。

(七)人名不可分行寫。

三、作文的基礎

(一) 讀書的酌理：

1. 作文最忌內容空洞，言之無物，欲除此病，則有賴於多閱讀。因為書中有無盡的寶藏等待我們去發掘、去開採，如能運用書中無盡的寶藏，做起文章來，自然不會感到內容貧乏。杜甫詩說：「讀書破萬卷，下筆如有神。」讀破萬卷書，能左右逢源，滔滔汨汨，如長江黃河，一瀉千里呢！何況多讀優美的文章，在寫作技巧上，也可以獲得示範性的培養。
2. 讀書固可增加作文的能力與程度，然欲收到大的效果，必須注意下列三點：

(1) 聯想比較：

夏丏尊說：「讀書與作文最重要的是觸發的功夫。」所謂「觸發」，即是聯想，讀書遇到某些題材文字，常常有似曾相識的感覺，也許是與自己生活有關的，也許是自己腦中曾浮現的意念，也許是在他本書上讀過的，甚至是自己筆下曾寫過的，這時不妨用心觀摩比較一下，這樣可加深印象，品評優劣。他日遇到類似題材的寫作，就不難找出理想的表達文字了。

(2) 記誦玩味：

三字經教人讀書要「口而誦，心而維」。必得如此，才能吸收存藏，把所讀變為己有。許多學生怕背書，討厭背書，其實背書對作文最有助益，文章背到滾瓜爛熟的地步，才能深切體會其高妙之處。宋代參加科舉的士子之間流傳一句話：「蘇文生，吃菜根；蘇文熟，吃羊肉。」這固然說明蘇東坡的文章極佳，也證實了熟讀他人文章對作文考試的無限益處。因此，讀書遇到佳作名句，一定不可輕輕放過，要再三玩味，直至熟記為止；以後作文要應用，才能呼之即出。有人讀書有摘錄筆記的習慣，這也是好辦法，積存日久，時時吟誦，筆記本就成為作文寶庫、靈感源泉了。

(3) 慎思酌理：

讀書還要能酌理，酌理包括酌文理、酌事理。

- ① 酌文理就是對文章結構、技巧、修辭的斟酌推敲。對於一篇文章或一段文字的美妙精彩，光是知其然還不夠，更應知其所以然。例如朱自清的「匆匆」，前後文均安排設問—你，聰明的，告訴我，我們的時間為何一去不復返呢？前面的設問使文氣上提，且形成注意的焦點；後面的設問是無可奈何地提問，造成耐人思索的無窮餘味。又如王安石錘鍊再三的名句「春風又綠江南岸」，

「綠」何以勝過「拂」「送」「到」呢？因為「綠」字義涵蓋面較廣，既有「拂」「送」「到」的作用，又兼具色感，緊扣「春風」，把春天的特徵完全顯現了。諸如此類文理的斟酌思量，頗可提升作文的能力。

②所謂酌事理，就是對一篇文章所展示事理的考究。例如戰國時代孟嘗君之善養士是史傳明載的，王安石卻以為不然，他認為孟嘗君並未得士，所養只不過是一幫雞鳴狗盜之徒；否則，應可以南面而制秦。就這一突破前人的認識，使得他「讀孟嘗君傳」這一短文千古不朽。而他不同於人的見解乃生於平素酌事理不盲附的功夫。對於平日所見或書中所讀的事理留心斟酌，可使識見高超，這正是作文的先決條件，所謂「士先器識而後文藝」，道理在此。

3. 讀書是材料的積存與識見的啓發，是作文最大的本錢，不讀書而妄想作好文章，是無可能的。劉勰在「文心雕龍」中提出作文的首要修養功夫是「積學儲寶」「酌理富才」，也就是讀書酌理，實是千古不易之理。

(二)鍊字鍛句：

句之於文章，如同磚頭之於房屋：要蓋一棟房屋，最基本的須有足夠的磚頭；要寫出一篇作文，也要認識足夠的文字，造出完整的句子。鍊字不精，鍛句不良，決不能出完美的篇章，而成爲「絕妙好辭」。

1. 鍊字：

我國文字形、音、義互相關連，有一定的造字規則。因此，鍊字時，對字形、字音和字義都要加以選擇。

(1)在字形方面，最要緊的須注意五點：

①要戒絕俗字、錯字、別字，以及簡體字、破體字等：

用俗字不雅，如「看」作「看」；用錯字、別字，顯得淺薄，前者如「廢」作「廢」，後者如「厲害」作「利害」；用簡體字、破體字表現庸劣，前者如「歷」作「历」，後者如「國」作「口」，諸如此類，都應該避免。

②要避免怪異的字：

在一篇平易的文章裏，忽然用上幾個怪異的字，實在是刺目得很。曹操的詩：「豈不願斯遊，褊心惡咽呶」就因爲用了「咽呶」兩個怪異的字，把一首好詩糟蹋了。

③要避免聯用同偏旁的字過多：

除了作賦，在形容風景人物時，不能避免要用同偏旁的字外，寫普通的文章，用得多了，真像翻字典，給人看了，叫人厭煩

。如張協雜詩：「洪濤浩方割」。沈約和謝城詩：「別羽泛清波。」聯用三個水旁字，已看不順眼。至如曹植雜詩：「綺縞何繽紛」，陸機日出東南隅行：「璃珮結瑤璠」，五個字中竟有四個同偏旁的，叫人如何不生厭。

④同一個字重複使用，要加以斟酌：

在同句中，或同一篇章中，有些字是可以重出的，甚至愈重出愈顯出巧妙。如孟子梁惠王篇：「獨樂樂？與人樂樂？孰樂？」便是一個很好的例證。有些字是不可重出的，尤其是形容詞和副詞，在同一段落裏，如果前後重複便覺得乏味。譬如包公毅所寫的救火之勇少年，當那個少年第一次爬上那個被燒的高樓時，下面聚著看的人都叫著：「險哉！險哉！」連著重複兩個「險哉」，更顯出大家情緒的緊張和少年的勇敢；當少年第二次再上那個高樓，搶救那婦人的孩子時，情勢是更危險了，而這時包公毅只寫道：「群眾咸惴惴爲此少年危。」假如還照前面寫著：「群呼曰：『險哉！險哉！』」一定使人有單調板重之感。

⑤單字和複字的排列，也要殫伍錯綜，調協和諧：

單字太多的句字，顯得散疏零落，不見緊湊；複字太多的句子顯得累贅沈重，不甚灑脫。許多單字中夾有複字，便可以避免散疏零落的毛病，譬如：「然或受野蠻人之攻擊」（蔡元培舍己爲群）這一句裏「野蠻」和「攻擊」是複字，其餘皆是單字，假若改爲「然或受夷之襲」，全用單字，意思雖然相似，就及原句疏密相間，錯落有致了。同樣，許多複字中也要夾有單字，譬如：「我對於花卉是普遍的愛憐。」（見謝婉瑩蒲公英）這一句裏「花卉」「普遍」「愛憐」這些複字裏夾些單字，所以看來很調和。假若改爲「自己對待花卉普遍愛憐」，意思雖同，可就累贅沈重得多了。

(2)字音方面：必須講求「自然」、「朗爽」、「響亮」：

相傳范文正公作嚴先生祠堂記，收尾四句歌是：「雲山蒼蒼，江水泱泱，先生之德，山高水長。」他的朋友李泰伯看了，就告訴他：「公此文一出名世，只一字未妥。」他問何字？李泰伯說：「先生之德不如改爲先生之風。」他聽著很高興，就依著改了。「德」字和「風」字在意義上固然不同，但最重要的分別還在字音上面。「德」字仄聲，音啞，沒有「風」字平聲那樣響亮，這即是一個很好的例證。

2. 鍛句：

句是由一群字聯綴而成的，它是表達思想的最小單位，句子不通

，便無法準確地傳達思想。如果一篇作文有大半的句子不通，那就使人「不知所云」了。話說從前有個書生，作了一首得意非凡的詩：

「簷上飛五百，燈下走千章。

隔壁王小二，一夜夫妻相。」

看過的人直搖頭，除了第三句外，均不可解。書生如此解釋：他花了五百元買了一對畫眉鳥，卻不小心讓牠飛出籠子，上了屋簷，五百元泡湯了，故說「簷上飛五百」。心中大大不快，在燈下作文，自然寫不出半個字，「千章」從燈下「走失」了。更惱人的是，隔壁的王小二，夫妻兩人打架打了一夜。因為是五言詩，又要押韻，所以省略了「打」字。這首令人啼笑皆非的欠「打」詩，毛病出在造句的功夫不夠。句子常見的毛病，略如下述：

(1)意義含糊，敘述矛盾：

①例句：蔚藍的夜空，懸著一輪和平之神。

【說明】：這裏用「和平之神」以代替「月亮」，意便間隔；而上面又用「一輪」兩字，更不相聯，因為「一輪」只可形容月亮潤圓，不可形容和平之神。

【改正】：蔚藍的夜空，懸著一輪皎潔的月亮。

②例句：他什麼事都不馬虎，我託他的兩件事他都忘了。

【說明】：既然什麼事都不馬虎，而託他的事他都忘了，顯然有所矛盾。

【改正】：他什麼事都不馬虎，我託他的兩件事他都辦好了。

(2)誤用成語，形容不當：

①例句：我的媽媽年紀三十左右，徐娘半老。

【說明】：「徐娘半老」乃罵人年紀雖大，還是風流多情，怎可以用來形容媽媽呢？更何況年紀三十更不能用此成語。

【改正】：我的媽媽年紀三十左右，慈藹可親。

②例句：警察晝夜埋伏，守株待兔地圍捕逃犯。

【說明】：「守株待兔」乃譏人惡勞好逸，妄想憑空得來之財物。這一用錯，豈不等於諷罵警察？

【改正】：警察晝夜埋伏，密網四佈地圍捕逃犯。

(3)文白夾雜，方言語法：

①例句：我爸爸乃此公司的董事長者也。

【說明】：此句文白夾雜，用文言虛字「乃」「者」「也」混淆其間，有欠通暢。

【改正】：我爸爸是這公司的董事長。

②例句：他的祖父上週去世，今天要出山。

【說明】：「出山」乃臺灣方言，應該用「出殯」。

【改正】：他的祖父上週去世，今天要出殯。

(4)文義重複，拖泥帶水：

①例句：與友人談至夜闌更深，我始就寢安睡。

【說明】：句中的「夜闌」與「更深」；「就寢」與「安睡」重複，可刪。

【改正】：與友人談至更深，我纔就寢。

②例句：至其補救之方法，茲不揣冒昧，爰將其補救之方，略陳如後。

【說明】：句中「茲」與「爰」意義重複，「至其補救之方法」與「將其補救之方」詞意亦重複，後一語可刪。

【改正】：至其補救之方法，爰不揣冒昧，略陳管見於後。

(5)上下脫斷，文義不貫：

①例句：第二節老師沒下課，使我第三節肚子餓。

【說明】：此句交代不清，以致上下文沒有必然的因果關係。

【改正】：第二節老師沒下課，我不能到福利社去，第三節時肚子就餓了。

②例句：他告訴別人要怎麼做，話說了一大堆，這就是光說不做。

【說明】：此句所犯毛病與前句相同。

【改正】：他只是告訴別人要怎麼做，話說了一大堆，自己卻不動手，這就是所謂光說不做。

3.鍊字鍛句是作文的最基本功夫，不能不講求。用字要正確精簡，不可文白夾雜，不可濫用成語，語法要純正，上下文義要貫串。

(三)講究修辭：

文章不但要通順，還要精彩。文章要精彩，便須講究修辭，下列是幾個修辭的方法與原則：

1.推陳出新，務求自然：

韓愈說：「唯陳言之務去」，乃力求新穎，不落俗套的意思。新穎不是故意標新立異。而是別出心裁，自然適切，使人有耳目一新的感覺。

比較下列兩段文字，當可明白新穎給人的撞擊力與感染力是強烈的。

(1)光陰似箭，日月如梭，二十多年的歲月，就這樣悄悄地過去了，怎不令人感傷呢？

(2)在默默裏算著，八千多個日子已經從我手中溜去，像針尖上一滴水滴在大海裏，我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子，

第二講 作文的步驟



一、審查題目

- (一) 審題要領
- (二) 審題方法

二、確定主旨

- (一) 確定主旨的重要
- (二) 確定主旨的原則
- (三) 確定主旨的根據
- (四) 確定主旨的方法

三、決定體裁

- (一) 體裁判定的原則
- (二) 體裁判定的例子
- (三) 中間性題目不同體裁的例子

四、運思取材

- (一) 運思的重要
- (二) 運思的原則
- (三) 運思的方法
- (四) 取材的原則
- (五) 取材的方法

五、布局分段

- (一) 布局的要領與方法
- (二) 分段的要領與方法

六、校閱刪訂





重點整理

一、審查題目

(一)審題要領：

作文的第一步是審題，也就是確確實實地看清題目，審明題目意義，掌握題目重點，認定題目範圍。茲分述如下：

1.辨清題目：

要仔細看清楚題目是那幾個字；否則，一旦看漏了字或看錯了字，那便「差之毫釐，失之千里」了。例如「音樂與人生」，切勿看成「育樂與人生」；「為學與做人」，切勿看成「為學與做文」；否則，就文不對題了。

2.審明題義：

題目看清楚之後，還得辨明題目的意義，才不至於導致嚴重的錯誤，例如「讀書甘苦談」中的「甘苦」是包括「甘」和「苦」兩種意義，不能只把它當作「苦」（「甘苦」的臺語就是「苦」）的一義來解；否則，就造成不切題的後果。至於有些題目意在言外，我們就要找出它的真義，例如「海不辭水，故能成其大；山不辭土石，故能成其高」，這題目的涵義是替「有容乃大」，故應據此下筆。

3.掌握重點：

明白題目的字義及涵義後，接著要心平氣和、冷冷靜靜地找出重點，掌握要點，再提筆寫作。例如「志患不立，尤患不堅說」，重點在「堅其志」，應把大部分的篇幅用在「堅其志」上，不能儘談立志的重要。

4.認定範圍：

審題的最後一項工作就是「認定範圍」。一個題目應從何種觀點去看，以認定其在那方面或那幾方面為範圍，必須細心觀察才不致有誤。大凡題目的涵意有寬有狹，通常寬題宜於窄作，始可免於蕪蔓無章；狹題宜於寬作，才易於發揮。例如「談讀書」：題目含蓋的範圍廣大，可就「讀書的意義」、「讀書的目的」或「怎樣讀書」來發揮。狹題寬作的例子，如朱惺公的瘞菊記。

(二)審題方法：