

國文講義

第一回

101070-1



社團法 考友社 出版發行

國文講義第一回 目錄

| | | |
|----------------|-------|----|
| 第一講 第一冊第一～五課 | | 一 |
| ◆精選試題◆ | | 六 |
| 第二講 第一冊第六～十課 | | 一三 |
| ◆精選試題◆ | | 二〇 |
| 第三講 第一冊第十一～十五課 | | 二八 |
| ◆精選試題◆ | | 三五 |
| 第四講 第一冊第十六～二十課 | | 四三 |
| ◆精選試題◆ | | 五〇 |

第一講 第一冊第一～五課

◎命題重點◎

一、注釋精華

- (一) 1「吾黨」所宗——「吾黨」與「吾輩」、「吾人」的意思相通，就是「我們」的意思，可以代表全國國民。
- 2以進「大同」——指最和平安樂的理想世界。
- 3咨爾多士——咨：嘆詞，相當於口語中的「啊」。爾：你們。多士：諸位志士的意思。這句是說：啊！諸位愛國的志士們。
- 4爲民「前鋒」——在這裡是楷模的意思。
- 5夙夜匪懈——夙：早晨。匪：不的意思。這句是說：從早到晚都不懈怠。
- 6主義是從——是：句中語氣詞，無義。這句是說：遵從三民主義。
- 7矢勤矢勇——矢：誓的意思。這句是說：立誓要勤奮努力，勇往直前。
- 8必信必忠——一定要誠信、忠實。
- 9一心一德——一心：齊一心志的意思。一德：齊一信念、行動的意思。
- 10貫徹始終——自始至終都要不斷地努力，徹底實行。
- (二) 11腌臢——同「骯髒」，不清潔的意思。

- 12汗穢——汗：不流動的水。穢：亂草。兩字合用，有「不清潔」的意思。
- 13尙——注重。
- 14砥礪——磨刀石；引申有磨鍊的意思。
- 15辜負——沒有照人家的好意去做。
- 16苟且——草率不守規矩。
- 17準繩——法則。
- (三) 18巒——連綿曲折的山峰。
- 19藤蔓——植物細而延長的莖，末端常捲曲如鬚。
- 20梢——樹枝的頂尖。
- 21朦朧——月光下景物昏暗不明的樣子。
- 22老子——父親的俗稱。
- 23腳步——指前人所留下的，可以作爲後世模範的行誼、事蹟。
- 24跌股——丟臉、出醜的意思。
- 25生書——指沒有讀過，或雖讀過但還不能背誦的課文。
- 26娘什麼！老子都不老子呀——這是一句不莊重的俏皮話，大意是說：提娘做什麼！老子都不能管我了呀。
- 27待人接物——對待人物，與人交往。

- 28 說嘴——自誇的意思。
- 29 盡——隱沒。

(五) 30 月黑——指沒有月光的夜晚。

31 遁逃——逃跑。

32 將——率領。

33 輕騎——輕裝迅捷的騎兵。

二、注音精華

(一) 1 「吾」黨所宗——

3 「夙」夜匪「懈」——

ム、丁、セ

5 貫「徹」始終——

7 「矢」勤矢勇——

9 腌臢——尤、尤

11 「苟」且——又

13 哀「慟」——去、ム

15 亂七八「糟」——ア、ム

17 山「巒」——カ、マ

19 藤蔓——去、ム、マ

21 「溜」過——カ、ヌ

23 「遞」出來——カ、

25 「擰」我的肉——ウ、ム

27 「舔」去——去、マ

29 廣「漠」——ム、セ

31 都「得」感謝——カ、

33 王之「渙」——ア、マ

35 欲「將」輕「騎」逐——

リ、元、

37 「遁」逃——カ、ム、

39 「塞」下曲——ム、マ

38 「并」州——カ、ム

40 月「黑」——ア、セ

34 單于——イ、マ、

36 盧「綸」——カ、ム、

三、字辨精華

(一) 1 三民主義，吾黨所終；以建民國，以近大同——宗、進。

2 一心一德，貫徹始終——貫、徹。

3 忖爾多士，為民前峰——忖、鋒。

4 宿夜匪懈，主義適從——夙、是。

5 始勤始勇，必信必宗——矢、忠。

(二) 6 什麼東西都要安致整齊，不要亂七八遭——置、糟。

7 整齊、清潔、簡單、樸素、迅速、切實是新生生活的六項

原則——樸、確。

8 不可淹臢汗歲——腌、穢。

9 不至姑負教師的苦心教導——致、辜。

(三) 10 撒了滿天的珍珠和一個又圓又白的玉磬——撒、盤。

11 從爺子樹梢上輕輕地爬下來了——椰、梢。

12 伸長了騰漫輕輕地往屋頂上爬——藤、蔓。

13 朦朧裡，山巒靜靜地睡了——朦、朧、巒。

(四) 14 你總要躑上你老子的腳步，不要跌他的骨——踏、股。

15 她把我的衣服穿好，摧我去上早學——催。

16 愚的事大，她等到晚上人靜時，才行罰——犯。

17 她氣得坐著發斗。母親心裡又誨又急——抖、悔。

18 如果我學得了一點點待人接務的和氣——待、物。

(四) 19. 白日倚山盡，黃河入海留——依、流。
20. 卻窮千里木，更上一層樓——欲、目、層。

四、綜合比較

字形比較

- 1 糟——不要亂七八「糟」：雜亂。(我們的校訓)
遭——白白走這一「遭」：次、回。(匆匆)
- 2 遞——從門縫「遞」出來：傳送。(母親的教誨)
褫——「褫」鞍甲而不息不汗：脫下、剝除。(良馬對)

為

為——「為」民前鋒：做、任，動詞。(國歌歌詞)
以國家「為」己任：當、做，準繫詞。(立志做大事)

強

強——「強」之強：因為，介詞。(兒時記趣)
二蟲盡「為」所吞：被，介詞。(兒時記趣)

強——「強」之強：健盛有力。(我們的校訓)
強——「強」之強：迫使。(文天祥從容就義)

溜

溜——「溜」過彎彎的小橋：流。(兒時記趣)
溜——「溜」過彎彎的小橋：流。(兒時記趣)

溜——「溜」過彎彎的小橋：流。(兒時記趣)
溜——「溜」過彎彎的小橋：流。(兒時記趣)

字義比較

道——「道」過晚安——說。(夏夜)
行「道」樹——路。(行道樹)

道——「道」過晚安——說。(夏夜)
道——「道」過晚安——說。(夏夜)

盡

盡——白日依山「盡」——隱沒，動詞。(登鸛雀樓)
「盡」力拔除——竭，全部用出，動詞。(從今天起)
連根拔「盡」——完畢，副詞。(從今天起)

盡——孤帆遠影碧山「盡」——隱沒，動詞。(黃鶴樓送孟浩然之廣陵)

盡——責任沒有「盡」——全部用出、竭。(最苦與最樂)

盡——待人接「物」——人。(母親的教誨)

盡——「物」致知——事。(弘揚孔孟學說與復興中華文化)

五、字詞代換

- (一) 1. 前鋒——楷模、表率。
3. 夙夜——早晚、日夜。
5. 一心一德——同心同德。
7. 夙夜匪懈——夙興夜寐。
9. 百折不撓——再接再厲。
11. 腌臢——汗穢、不潔。
13. 辜負——違背、孤負。
15. 砥礪——鍛鍊、磨鍊。
17. 苟且——隨便、草率。
19. 朦朧——隱約。
- (二) 1. 前鋒——楷模、表率。
2. 匪懈——不怠、不惰。
4. 吾黨——吾輩、我們。
6. 為民前鋒——為民楷模。
8. 貫徹始終——有始有終。
10. 舉世——全世、寰宇。
12. 格外——特別、十分。
14. 互相砥礪——切磋琢磨。
16. 準繩——法則、規則。
18. 腌臢——汗穢——邈邈汗濁。
20. 玉盤——月華。
- (三) 1. 前鋒——楷模、表率。
2. 匪懈——不怠、不惰。
4. 吾黨——吾輩、我們。
6. 為民前鋒——為民楷模。
8. 貫徹始終——有始有終。
10. 舉世——全世、寰宇。
12. 格外——特別、十分。
14. 互相砥礪——切磋琢磨。
16. 準繩——法則、規則。
18. 腌臢——汗穢——邈邈汗濁。
20. 玉盤——月華。
- (四) 22. 老子——父親、爸爸。
24. 一絲一毫——半絲半縷。
26. 跌股——丟臉、出醜。
28. 待人接物——立身處世。
30. 邊塞——邊陲。
- (五) 32. 更上層樓——精益求精。
21. 連綿曲折——曲屈不絕。
23. 腳步——行誼、事蹟。
25. 廣漠大海——人海茫茫。
27. 說嘴——自誇、吹噓。
29. 跌他的股——出他洋相。
31. 遁逃——逃跑。

六、索隱批判

- (一) 1 國歌歌詞是一篇四言六韻的告誓文體，屬應用文。
 2 國歌歌詞共十二句，四十八字。在偶數句的末一字押韻，韻腳有「宗、同、鋒、從、忠、終」等六字。
 3 國歌歌詞揭示「三民主義」以貫串全文，文中每一句話都圍繞這四個字的主旨而發展。
 4 「主義是從」與「三民主義，吾黨所宗。」相呼應。「夙夜匪懈」與「矢勤矢勇」相呼應。「貫徹始終」與首句「三民主義」相呼應。
 5 「夙夜匪懈，主義是從。矢勤矢勇，必信必忠；一心一德，貫徹始終。」等六句是說明「爲民前鋒」的方法。
 6 「咨爾多士，……貫徹始終。」是呼告、勸勉的口氣。
 7 「主義是從」是「從主義」的倒裝句。
 8 「以建民國，以進大同。」說明三民主義的立國精神和最高理想。
 9 「一心一德」是齊一心志的團隊精神。
 10 「貫徹始終」是全文的終結，有自強不息的剛健精神。
 (二) 11 我們的校訓是一篇「說喻」性質的論說文。
 12 我們的校訓全文分爲三段，按引論、本論、結論的結構寫成，層次分明，足可使初學者學到作論說文的重要方法。
 13 「我們在學校裡，一定要尊敬師長，要聽先生的話，要守學校的規矩。」這是「禮」的表現。
 14 「互相砥礪，彼此勸勉。」這是「群育」。說明同學之間應相互切磋琢磨，規勸勉勵。
 15 「愛清潔，尚整齊，身體強，精神好。」這是「美育」

和「體育」的表現。

- (三) 16 夏夜一詩運用擬人的手法寫成，但並不在名詞或形容詞上，而在動詞的運用上。
 17 「撒了滿天的珍珠和一個又圓又白的玉盤」這是「譬喻」修辭法。以「珍珠」喻星星，「玉盤」喻月亮。
 18 「當街燈亮起來向村莊道過晚安」一方面報告夜來的消息，一方面給人親切、溫馨的感覺。
 19 「綠色的小河」和「風」都給人夏夜清涼愉快的感覺。
 20 母親的教誨是一篇記敘人物的文章，旨在宣揚母教。
 21 母親的教誨是按照時間的先後順序，從過去寫到現在，屬「順敘法」。在內容上則使用「寫實法」。
 22 「你沒有老子，是多麼得意的事！」這是「倒反」修辭法。（倒反是言辭表面的意義和作者內心真意相反的修辭法。）
 23 「你總要踏上你老子的腳步」目的是要胡適繼承父志，以父親爲榜樣，做個完全的人。
 24 「無論怎樣重罰，總不許我哭出聲音來。」這是說她責罰孩子，不是借此出氣叫別人聽的。同時也培養孩子敢做敢當，獨立自主的人格。
 (四) 25 登鶴雀樓是一首仄起式（看第一句第二字來決定）五言絕句，詩中藉登高望遠來描寫鶴雀樓的雄壯景觀。
 26 登鶴雀樓一詩押平聲「尤韻」，國音「ㄨ」韻，首句不入韻，韻腳有「流、樓」二字。
 27 塞下曲是一首仄起式五言絕句，主要是寫將軍勇敢破敵。
 28 塞下曲一詩押平聲「豪韻」，國音「ㄠ」韻，首句入韻，韻腳有「高、逃、刀」三字。

29.塞下曲用「月黑」與「夜」、「飛高」與「遁」互相呼應。

30.「白日依山盡，黃河入海流。」「欲窮千里目，更上一層樓。」在修辭上是「對仗」。

31.「黃河入海流」在修辭上屬於「誇飾」。因為黃河在山西沒有入海，這是想像之筆。

32.「月黑雁飛高，單于夜遁逃。」這是因果句子，前句為果，後句為因。

33.「欲窮千里目，更上一層樓。」寓意是立足點愈高，眼界愈寬，胸懷就更廣。而且要精益求精，百尺竿頭更進一步。

34.「欲將輕騎逐，大雪滿弓刀。」這是寫將軍英勇奮戰，然而大雪阻滯，有未竟全功的惆悵憾恨。

七、要句精譯

1.三民主義，吾黨所宗；以建民國，以進大同。

譯：三民主義是我們全國國民所應共同信仰遵從的，用三民主義建立並建設中華民國，促進大同世界的實現。

2.咨爾多士，為民前鋒；夙夜匪懈，主義是從。

譯：啊！諸位愛國的志士們！要做全民的楷模、表率；從早到晚都不懈怠，遵從三民主義。

3.矢勤矢勇，必信必忠；一心一德，貫徹始終。

譯：立誓要勤奮努力，勇往直前，同時一定要誠信、忠實；大家齊一心志，齊一信念、行動，自始至終都要不斷地努力，徹底實行。

4.白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。

譯：太陽順著山勢而隱沒不見了，黃河的水滔滔不絕地向

著大海奔流。想要使眼睛能看到最遠的景物，那就要再登上更高的一層樓。

5.月黑雁飛高，單于夜遁逃，欲將輕騎逐，大雪滿弓刀。譯：沒有月光的夜晚，雁鳥紛紛地高飛，敵國的首領戰敗了，趁著黑夜逃跑。將軍想要率領著輕裝迅捷的騎兵去追擊，但大雪紛飛，已蓋滿了弓箭和大刀。

精選試題

1. 國歌歌詞中，那一句表現了自強不息的剛健精神？
(A) 為民前鋒 (B) 夙夜匪懈 (C) 必信必忠 (D) 貫徹始終。
2. 下列那一項最能代表夏夜的特徵？ (A) 綠色的小河 (B) 告別了田野的牛群 (C) 提燈的螢火蟲 (D) 又圓又白的玉盤。
3. 「當街燈亮起來向村莊道過晚安」這句予人何種感受？ (A) 富麗燦爛 (B) 親切溫馨 (C) 寂靜冷清 (D) 清涼痛快。
4. 在楊喚夏夜詩中，最先正面點出黑夜已來臨的句子是 (A) 火紅的太陽也滾著火輪子回家了 (B) 夜從山坡上輕輕地爬下來了 (C) 當街燈亮起來向村莊道過晚安 (D) 朦朧裡，山巒靜靜地睡了。
5. 楊喚夏夜的詩句中，何者能予人夏夜富麗的感覺？
(A) 火紅的太陽也滾著火輪子回家了 (B) 撒了滿天的珍珠和一個又圓又白的玉盤 (C) 伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬 (D) 綠色的小河還醒著，低聲歌唱著溜過彎彎的小橋。
6. 「欲將輕騎逐，大雪滿弓刀。」句中所表達的意趣，下列那一項沒有包括在內？ (A) 唐朝將士的英勇 (B) 邊塞征戰的艱苦 (C) 凱旋班師的威風 (D) 壯志未酬的感慨。
7. 「娘（涼）什麼！老子都不老子呀。」可以想見作
者說這句話時，充滿什麼神情？ (A) 不滿 (B) 憤怒 (C) 輕佻 (D) 悲傷。
8. 我國國歌歌詞押 (A) 一韻 (B) 二韻 (C) 三韻 (D) 四韻。
9. 我們在學校讀書，最要緊的是 (A) 充實知識 (B) 鍛鍊體魄 (C) 明白人際關係 (D) 懂得做人的道理。
10. 「白日依山盡」，「盡」的意思是 (A) 終點 (B) 最後 (C) 完畢 (D) 隱沒。
11. 下列那個解釋有誤？ (A) 欲「窮」千里目——隱沒 (B) 跌股——丟臉、出醜 (C) 「汗」穢——不流動的水 (D) 欲「將」輕騎逐——率領。
12. 「教誨、給予、跌股、腳步」，以上四個詞語屬於同義複詞的共有幾個？ (A) 一個 (B) 二個 (C) 三個 (D) 四個。
13. 下列那兩字的意思相同？ (A) 主義是「從」——隨「從」 (B) 主義「是」——從「這」是「國歌歌詞」 (C) 一心「德」——民族道「德」 (D) 「一」心——「一」德。
14. 下列那一組的字，屬於「同音異義」？ (A) 我都「得」感謝我的慈母——我學「得」了好脾氣 (B) 「以」建民國——「以」進大同 (C) 我「背」了生書——只穿一件單「背」心 (D) 「為」民前鋒——「為」了我做了很大的犧牲。
15. 一個個學生都能夠愛清潔、尚整齊、身體強、精神

- 好，這樣一定可以成爲一個健全的國民，做一番純正的事業，不致辜負老師的苦心教導和我深切的期望。「一辜負」亦做「孤負」，意思同 (A)必負(B)私負(C)罪負(D)背負。
16. 「娘什麼！老子都不老子呀。」這是一句 (A)自誇的話(B)無可奈何的話(C)輕薄的俏皮話(D)驚訝的話。
17. 下列「」中的字，那一組的意思相反？ (A)不「屈」不「撓」(B)政治「腐」一「敗」(C)「推」一「翻」滿清(D)「夙」一「夜」匪懈。
18. 有關我們的校訓的結構，何者正確？ (A)第一段是引論，舉反證說明(B)第二段是本論，採用設問法以說明事理(C)第三段是用反詰歸納，使讀者得到一個完整的印象(D)以四維八德連貫全文。
19. 「欲將輕騎逐」的「輕」字和「大雪滿弓刀」的「大、滿」二字有何關係？ (A)因果(B)並列(C)對比(D)倒反。
20. 「你沒有老子，是多麼得意的事！」這在修辭技巧中屬於 (A)轉化(B)引用(C)倒反(D)誇飾。
21. 下列各句文字順序改變後，何者意思也變了？ (A)苔痕上階綠—綠苔痕上階(B)欲將輕騎逐—欲將逐輕騎(C)蹉跎莫遣韶光老—莫遣韶光蹉跎老(D)捲香風十里珠簾—香風捲十里珠簾。
22. 先總統 蔣公勉勵我們：「愛清潔，尚整齊，身體強，精神好。」以上四項，上二、下二都運用了 (A)排比(B)映襯(C)疊字(D)借代 的修辭。
23. 下列何者最能表現出心境寬闊之感？ (A)欲窮千里目，更上一層樓(B)念天地之悠悠，獨愴然而涕下(C)孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流(D)夕陽西下，斷腸人在天涯。
24. 在母親的教誨一文，下列何者最能看出胡適母親的慈愛？ (A)你總要踏上你老子的腳步，不要跌他的股(B)有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼(C)犯了小錯，等到第二天早晨睡醒時才教訓我(D)她從來不在別人面前罵我一句。
25. 有關國歌歌詞與國旗歌詞的比較，下列所述，何者有誤？ (A)都是一韻到底(B)都是四個字一句(C)都提及促進大同(D)都能表現我們國家的建國理想。
26. 「夙夜匪懈」，「夙」的意思是 (A)素來(B)早晨(C)從前(D)肅敬。
27. 「欲將輕騎逐，大雪滿弓刀。」「將」的意思是 (A)派遣(B)即將(C)將帥(D)率領。
28. 下列何句是用來表示信念、行動一致？ (A)必信必忠(B)一心一德(C)矢勤矢勇(D)貫徹始終。
29. 下列詞語何者意義不相似？ (A)丟臉(B)捉弄(C)跌股(D)出醜。
30. 「矢勤矢勇，必信必忠。」「矢」的意思是 (A)直(B)且(C)誓(D)正。
31. 「爲民前鋒」的「爲」字，音義同於 (A)我「爲」此事煩惱(B)「爲」民服務(C)身「爲」班長(D)好人「爲」壞人所累。