

中外歷史講義

第一回

113500-1



考友社 出版發行

中外歷史講義 第一回 目錄

第一回 (1/5)

第一篇 本國歷史

第一講 中國歷史的起源..... 1

命題重點..... 1

重點整理..... 2

一、中國古代文明的誕生..... 2

二、夏代—早期國家的建立..... 5

精選試題..... 7

第二講 古代封建社會.....16

命題重點.....16

重點整理.....17

一、封建體制的形成.....17

二、禮樂、宗法與井田.....21

精選試題.....25

第三講 先秦的劇變.....32

命題重點.....32

重點整理.....33

一、封建的崩潰.....33

二、農工商業發達.....36

三、百家爭鳴.....38

精選試題.....44

第一回 (2/5)

第四講 大帝國的規制與運作..... 1

命題重點..... 1

重點整理..... 2

一、封建到郡縣..... 2

二、君權與相權..... 5

三、道統與政統..... 9

精選試題.....15

第五講 草原游牧民族的生活與文化.....24

命題重點.....24

重點整理	25
一、生活方式與社會組織	25
二、政治制度與對外關係	30
精選試題	35
第一回 (3/5)	
第六講 門閥政治與士族社會	1
命題重點	1
重點整理	2
一、南朝的政治與社會	2
二、南北朝門閥士族的演變	6
三、士族的思想、信仰與生活	11
精選試題	16
第七講 民族融合與文化交流	25
命題重點	25
重點整理	26
一、民族融合與國力壯大	26
二、東亞與中亞的文化交流	35
三、西北與西南的民族與文化	39
精選試題	46
第一回 (4/5)	
第八講 從中古到近世的變革	1
命題重點	1
重點整理	2
一、從部曲到佃戶與門閥的沒落	2
二、經濟與生產力的提升	5
三、佛教、道教與理學	8
精選試題	14
第九講 士大夫精神與庶民文化	23
命題重點	23
重點整理	24
一、士人從政的抱負	24
二、近代少數民族王朝	27
三、城市生活的新貌	33

精選試題	37
第一回 (5/5)	
第十講 明清之際中國與西方的直接交通	1
命題重點	1
重點整理	2
一、明朝的建立與政局	2
二、海上交通與商業昌盛	5
三、西教與西學	11
精選試題	16
第十一講 鴉片戰爭前的中國	21
命題重點	21
重點整理	22
一、高壓統治與閉關自守	22
二、中外貿易及其問題	27
精選試題	31

第一篇 本國歷史

第一講 中國歷史的起源

命題重點

- 一、中國古代文明的誕生
 - (一) 中國歷史的特色
 - (二) 石器時代
 - (三) 神話傳說與古史
- 二、夏代—早期國家的建立
 - (一) 夏代的建立
 - (二) 夏代王權的鞏固
 - (三) 夏文化的考古發現—二里頭類型文化

重點整理

一、中國古代文明的誕生

(一) 中國歷史的特色：

1. 時間悠久而從無間斷：中國歷史數千年來雖有朝代的更迭，但歷史發展仍連續從未間斷。
2. 多民族不斷融合成長：藉由文化為動力的自然同化，融合多民族形成兼容並蓄的中華文化，而具有局部的獨立性和整體的統一性的特點。
3. 史學發達、史料豐富詳密：中國歷代重視史官與修史工作；史書體裁多樣；文獻史料和實物遺存之豐富，舉世無雙。

註：1. 史料絕非僅指正史（廿五史）或有文字記載的文獻，還應包含考古資料、照片、歌謠等。

2. 史料不會自己說話，必須藉由史家的解釋才會顯現生命價值。研究歷史不可能絕對客觀，也不可能出現一部完整的歷史，但訓練有素的史家，可以盡量蒐集史料梳理出較為客觀的歷史面貌，或應以較少數的史料串聯成有意義的歷史。

(二) 石器時代：

1. 揭開歷史序幕的舊石器時代：

- (1) 分布地點：遍及大江南北，北至內蒙，南到兩廣、雲南、台灣。
- (2) 代表遺址：以四川巫山人、雲南元謀人之年代較早；以北京人、山頂洞人較著名，二者之比較如下表：



	時代	體質	生活	文化特徵
北京人	舊石器早期 (距今約60萬年)	介於「類人猿」和「真人」之間的「猿人」	· 住在天然山洞 · 過著狩獵和採集生活	· 知道用火和保存火(火用於烤肉、照明、取暖、防禦野獸) · 開始了文化生活
山頂洞	舊石器晚期 (距今約2萬年)	已經進化成具有現代人體質的「真人」	· 住在天然山洞 · 過著狩獵和採集生活	· 已有審美觀念(從骨鑿、獸牙項鍊和成串石珠可知) · 已有初步社會組織(發現作

人				為氏族領袖指揮棒的鹿角短棒) ·有原始宗教迷信(已有安葬儀式)
---	--	--	--	------------------------------------

2 多元的新石器時代：

(1) 新石器革命：

①時間：距今約8千年前。

②特徵：

A 磨製的石器：石製農具和穀物加工器。

B 農業誕生：黃河流域以旱地作物「粟」（小米）、長江流域以水稻為主。

C 村落出現：黃河流域多住半地穴式建築，村落有住宅區、墓葬區和燒窯場；長江流域則住干欄式建築。

D 飼養家畜：以豬、狗最多。

E 製作陶器：器類繁多而精美，其中西安半坡、山東大汶口曾出現刻畫符號的「陶文」。

③文明的開始：出現農業和文字。

註：1 文明一詞是從英文civilization翻譯而來，考古學家以出現農業、文字、城市、青銅器等做為文明的標誌。

2 新石器革命包含產食（農業）革命和城市革命。

④分布地區：散布在全國各地，宛如滿天星斗，顯示中國文明並非起源於某一個地區，而是從幾個地方成長發展，並且是在相互作用下逐漸形成的。

⑤地點：農業聚落多選在近水的高地（水是指小河、支流、湖泊，高地是指台地或丘陵），與兩河流域、埃及選在氾濫平原和利用灌溉不同。

(2) 重要遺址和文化特徵：

	地區	名稱	地點	約距今年代	文化特徵
北	黃河流域	仰韶	河南澠池仰韶	5~3000年	發現最早的新石器遺址
		(彩陶)	陝西西安半坡	7~5000年	完整農村格局、陶文
		龍山 (黑陶)	山東章丘龍山	5~4000年	蛋殼黑陶、城牆

精選試題

一、單一選擇題

(B) 1. 歷史課堂上幾位同學討論夏朝是否存在的問題。

甲生：「夏朝應該是存在的，因為我讀的資料中說司馬遷的《史記》已經對夏代作了相當有系統的記載，只要找到實物證據就可以證明了。」

乙生：「對的，夏朝的確是有的。大禹治水，嫦娥奔月都是夏代的事，這些事幾乎沒有人不知道，就表示這些事都是已經發生過的。」

丙生：「我讀過一本書，稱夏朝是「傳說中的夏代」，意思是夏代歷史是周人根據神話傳說編造出來的。我相信這種說法，夏代是不存在的。」

丁生：「我讀的資料中說，三十多年前，考古學家在河南偃師的二里頭發現了一些陶器和青銅器，它們的存在早於商代早期，晚於龍山文化，可以證明夏代的存在。」

戊生：「我也讀過二里頭文化的資料，印象之中，青銅器很精美，還有一座巨大的宮殿復原圖，看來夏代非但存在，而且文化很高，不輸給商代呢！」

老師總結同學的討論，說「我們對於古代的認識，先要借助於歷史家的研究，而歷史家的工作需要豐富的知識與嚴謹的態度。」他並指出這幾位參與討論的同學中，有人所知有限，也有人推論不夠嚴謹，因此意見不能成立。他所指的是那些人？ (A) 甲生、乙生、丙生 (B) 乙生、丙生、戊生 (C) 乙生、丙生、丁生 (D) 甲生、丁生、戊生。

(B) 2. 講到中國舊石器時代早期時，為何我們總以「北京人」為代表？ (A) 它是目前在中國境內發現最早的舊石器時代早期的猿人 (B) 它所發現的化石和標本較其他地區為多 (C) 它的遺址發現最完整的猿人遺骨化石 (D) 它是中國境內最早的智人。

(D) 3. 地質年代學上所稱的「全新世」(Holocene Epoch)，距今一萬年前，

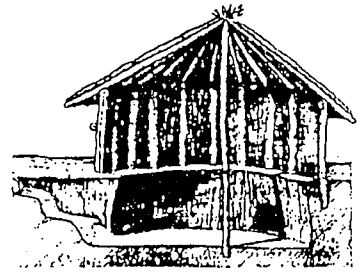
試問：這個年代，地球上出現了什麼新而重要的現象？ (A) 侏羅紀時代結束，人類進入舊石器時代 (B) 人類已進入陶器使用階段 (C) 直立猿人開始用火 (D) 最後一個冰河期結束，人類活動進入新石器時代。

(A) 4. 在中國境內目前所發現年代最久遠的舊石器時代人類化石是在何地？

(A) 雲南元謀縣 (B) 四川巫山縣 (C) 北京周口店 (D) 陝西藍田縣。

(C) 5. 考古學家在中國發現了如右圖的村落遺址 (剖面圖) 試問此遺址的分布以何處最普遍？

(A) 珠江流域 (B) 長江流域 (C) 黃河流域 (D) 淮河流域。



(B) 6. 蔣勳《美的沈思》一書中說：「從岩石到泥土，我們的祖先，經歷了第一次物質的大更換，這種變化，我們當可有那些合理的推論？①從岩石到泥土，人類生活由蒙昧無知跨入舊石器時代②人類由採食轉入產食，由大自然寄生者，成為培育者、生產者③人類開始用泥土捏塑、曬乾、烘焙，在工藝上開始了「美的故事」④人類從到處駐屯到定居的生活⑤文中「物質的大更換」當涵蓋農業、陶器、聚落或國家的形成 (A) ①②③④⑤ (B) ②③④⑤ (C) ③④⑤ (D) ②④⑤。

(C) 7. 青銅器不只有實用價值，古人還把它視為禮器，說是「器以藏禮」，最主要原因是 (A) 使用者在行禮前要先沐浴淨身，以示潔淨虔誠 (B) 器內刻有銘文，宣揚王室功德，並寓祭祀虔敬之意 (C) 使用者多具貴族身分，是權力與地位的象徵 (D) 器物造型凝重，飾以繁縟神秘紋飾，塑造使用時莊嚴肅穆氣氛。

(B) 8. 判圖題：

(C) 7. 青銅器不只有實用價值，古人還把它視為禮器，說是「器以藏禮」，最主要原因是 (A) 使用者在行禮前要先沐浴淨身，以示潔淨虔誠 (B) 器內刻有銘文，宣揚王室功德，並寓祭祀虔敬之意 (C) 使用者多具貴族身分，是權力與地位的象徵 (D) 器物造型凝重，飾以繁縟神秘紋飾，塑造使用時莊嚴肅穆氣氛。



圖(a)



圖(b)



圖(c)