

# 國學常識講義

第一回

101100-1



社團法  
考友社  
出版發行

# 國學常識講義 第一回



第一講 經史子集概述.....	1
命題大綱.....	1
重點整理.....	2
一、經部.....	2
二、史部.....	17
三、子部.....	27
四、集部.....	38
精選試題.....	41

# 第一講 經史子集概述



- 一、經部
  - (一)六經到十三經
  - (二)重要經典介紹
  - (三)比較
- 二、史部
  - (一)史書的分類
  - (二)重要史家
  - (三)重要史書介紹
  - (四)比較
- 三、子部
  - (一)「子」之意涵
  - (二)「子學」之意涵
  - (三)分類
  - (四)先秦諸子概說
  - (五)漢以後諸子概述
- 四、集部
  - (一)詩經
  - (二)楚辭
  - (三)總集
  - (四)別集
  - (五)詩文評



## 一、經部

### (一)六經到十三經：

#### 1. 經的意涵：

- (1)《說文解字》：「經，織從（縱）絲也。」引申出經有恆常、萬古不變的道理。
- (2)非聖人的書，不可以稱經。
- (3)一般公認的「經」僅限於儒家的典籍。

#### 2. 六經：

其名始見於《莊子·天運》：「丘治《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》六經」，說明孔子以六經治學，漢代以此稱六經。

#### 3. 五經：

始於西漢，經秦亡後，《樂》經亡佚，故雖有六經之名，實際僅存五經，漢代據此設五經博士，唐代孔穎達作《五經正義》（禮經取小載禮記，春秋取《左傳》，唐代的五經即指「毛詩、尚書、周易、禮記、左傳」），後世的五經以此為準。

#### 4. 十三經：

南宋時將唐代整理出的十二經再加上《孟子》，合為十三經，共五經、三傳、四記、一子書。

- (1)五經：《毛詩》、《尚書》、《周易》、《儀禮》、《周禮》。
- (2)三傳：《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》，皆為注釋春秋的書，合稱「春秋三傳」。
- (3)四記：《禮記》（小載禮記）、《論語》、《孝經》、《爾雅》。
- (4)一子：《孟子》。最早在五代後蜀孟起所刻的石經中，即有《孟子》列入經部的紀錄。

### (二)重要經典介紹：

## 1. 詩經：

名稱	《詩經》原本稱為《詩》，經孔子的整理刪訂成定本，取其整數，故又有「詩三百」之稱；漢代以後獨尊儒家，通稱《詩經》，今日流傳版本為漢朝毛亨、毛萁所傳古文經，故又稱《毛詩》
作者	非一時一地一人之作，多半佚名
時間	最早的作品大約成於西周初期（約西元前十一世紀）最晚的作品成於春秋時期中葉（約西元前六世紀），跨時約 600 年
地域	《詩經》內所描寫的風土民情，屬於北方黃河流域及少部分長江、漢水流域，為北方文學的代表
收錄與選編	<p>一般常見有以下三種說法：</p> <p>(1)王官采詩：為了解民情，朝廷派使者至民間採集民謠</p> <p>(2)孔子刪詩：據說原先古詩有 3000 多篇，經孔子刪訂、編選為 300 篇</p> <p>(3)獻詩：天子令諸侯獻詩，用來「考其俗尚之美惡」(考查地方風俗流行的事物)</p>
篇目	<p>(1)原有 311 篇，扣掉 6 篇有題目無內容，現存 305 篇</p> <p>(2)篇目分為：風（十五國風）、雅（大、小雅）、頌（周頌、魯頌、商頌）：</p> <p>①風：在《詩經》的前 160 篇，收錄各諸侯國的民歌</p> <p>②雅：又分大雅、小雅：</p> <p>A.小雅：在《詩經》中的第 161 到第 234 篇的總稱，共 74 首。作者多為朝廷公卿等士大夫，在私人場合的創作作品</p> <p>B.大雅：在《詩經》中的第 235 到第 265 篇的總稱，共 31 首。內容多為西周王室、貴族歌頌王室祖先，用於嚴肅場合的作品</p> <p>③頌：《詩經》最後 40 篇的總稱，為祀神祭祖之舞詩</p>

六義	<p>(1)〈毛詩序〉曰：「詩有六義：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。」此六義指《詩經》的內容與作法</p> <p>(2)詩的內容為：風、雅、頌，詩的作法為：賦、比、興</p>
內容	<p>《詩經》的內容可分為風、雅、頌三種：</p> <p>(1)風：指民間歌謠，風格質樸自然，內容主要描述民間生活，共有十五國風：周南、召（尸么、）南、邶（勺へ、）、鄘（口么）、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、鄆、曹、豳（勺一々）</p> <p>(2)雅：指流行中原一帶為王室所宗尚之正聲，皆為士大夫之作，風格典雅雍容；可依性質分為朝會之樂的「大雅」與宴饗樂曲的「小雅」</p> <p>(3)頌：可分為三頌，分別是：周頌（祭祀歌謠，來自民間及士大夫之作，有歌、有舞蹈）、魯頌、商頌</p>
作法	<p>《詩經》的呈現手法，可分成賦、比、興三種：</p> <p>(1)賦：「賦者，敷陳其事而直言之者也」，即修辭中鋪陳直敘的直述法，一般常見於《頌》及《大雅》中</p> <p>(2)比：「比者，以彼物比此物也」，是修辭中的譬喻法，如《魏風·碩鼠》中以老鼠比喻賞婪的統治者</p> <p>(3)興：「興者，先言他物以引起所詠之詞也」，是修辭法中託物興辭的聯想法，如《周南·桃夭》中，從桃花盛開聯想至新娘出嫁</p>
結構	<p>《詩經》的語言結構，特色有三：</p> <p>(1)以四言為主，篇幅短小，言語樸質</p> <p>(2)反覆詠歎的詩歌結構，使各章之間音韻和諧自然</p> <p>(3)多使用疊字，使句型變化靈活，疊字運用巧妙</p>
風格	<p>《詩經》是取材於現實生活中的寫實文學、平民文學，以敘事為主，風格質樸，情感溫柔敦厚</p>

♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥  
♥  
**精選試題**  
♥  
♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

- (C) 1.下列哪一選項不屬於「十三經」？ (A)三禮、三傳 (B)《論語》、《孝經》 (C)《大學》、《中庸》 (D)《孟子》、《爾雅》。

【解析】1.《大學》、《中庸》為四書中的兩本，不屬十三經。

2.十三經：毛詩、尚書、周禮、儀禮、禮記、易經、公羊傳、穀梁傳、左傳、爾雅、孟子、孝經、論語。

- (C) 2.下列有關《詩經》與《楚辭》的敘述，何者不正確？ (A)《詩經》網羅春秋中葉以前五、六百年間之作品；《楚辭》為戰國時代楚國之詩歌 (B)《詩經》句法以四言為主，間有一言至八言；《楚辭》以六、七言為主，雜有八言、五言、四言，句法參差 (C)《詩經》寫個人情志與幻想，具浪漫神秘之氣息；《楚辭》為取材於社會生活之寫實文學 (D)《詩經》為我國韻文之祖；《楚辭》則開漢賦之先河。

- (B) 3.下列關於《禮記》的敘述，哪一個選項不正確？ (A)十三經之一，為儒家重要典籍 (B)由戴德編訂成書，又名《大戴記》 (C)內容多記禮樂器物、生活儀節等 (D)〈禮運大同篇〉為我國最高之政治理想。

- (B) 4.關於《爾雅》之敘述，下列選項何者有誤？ (A)指引古今天下之異言，以近於正言 (B)其功用在通訓詁之指歸，釋六書之要旨 (C)為分類釋義之辭書，即古代之辭典 (D)其作者以漢代小學家綴輯舊文遞相增益之作較可信。

【解析】爾雅沒有後談到六書的要旨，六書要旨至東漢許慎的《說文解字》始提及。

- (A) 5.下列有關「六經」與「六藝」的敘述，何者不正確？ (A)六經即禮、樂、射、御、書、數；六藝即詩、書、易、禮、樂、春秋 (B)六經首見於戰國時《莊子·天下篇》 (C)六藝首見於《周禮·地官·保氏》 (D)六藝這名詞在漢代雖通行，但漢代卻只有五經，而無六經之名。

- (D) 6.有關「三禮」，下列敘述何者為非？ (A)是指《周禮》、《儀禮》、《禮記》 (B)《儀禮》亦稱「士禮」，為漢初五經之一 (C)西漢戴聖編訂者名《小戴記》，為今之《禮記》也 (D)三禮中只有《禮記》被列入十