

語文科目講義

(國文、英文)

第一回

110010-1



社團法 考友社 出版發行

語文科目講義 第一回

(國文、英文)

目錄

第一講 國文（國學常識）	1
命題大綱	1
重點整理	2
一、文學體裁	2
二、國學知識	8
三、重要作家地位與成就	23
精選試題	59

第一講 國文（國學常識）



- 一、文學體裁
- 二、國學知識
- 三、重要作家地位與成就



重點整理

一、文學體裁

(一)賦：

1. 「賦」這一名詞取自於詩經六義中賦、比、興的賦。
2. 賦導源於詩經，興於楚辭，盛於兩漢，為介於詩文間的文體。
3. 楚辭的產生起於戰國屈原，開後世漢賦的先河。
4. 賦體內容以抒情為主，作法多設辭假託，形式須押韻，且注重排比。

表(一) 賦的種類

名稱	異稱	盛行時代	特色	代表作品
短賦	荀賦	先秦	短小精悍，易於諷誦	荀子有禮、智、雲、蠶、箴五賦
古賦	漢賦	漢代	詞藻華麗，形式誇張，好堆砌冷僻文字，缺乏感情，多為長篇	漢代四大賦家為司馬相如、揚雄、班固、張衡
俳賦	駢賦 (小賦)	魏晉南北朝	篇幅短小，字句簡麗，多駢詞偶句，能表現作者的個性與感情	王粲之登樓賦、鮑照之蕪城賦、謝莊之月賦
律賦	唐賦	唐	以對偶精切，音律和諧為工，情與辭則置之弗論，且限險韻	王勃之寒梧棲鳳賦、白居易之性習相近遠賦
散賦	文賦	宋	是一種純然以散文形式，雜有韻語，而無限韻、對偶規格的賦體	歐陽脩之秋聲賦、蘇軾之前後赤壁賦

(二)樂府詩：

- 1.「樂府」本官署之名，後人將樂府所採之詩稱為樂府。
- 2.多採自民間歌謠或文士作品，用來合樂歌唱、郊廟祭祀或宴饗之禮。
- 3.內容繁雜，形式多變，句法參差，但以五言較為突出。
- 4.歌，為樂府詩體之一，指合樂的詩。漢人稱為歌、行或歌行。
- 5.宋郭茂倩編樂府詩集，總括歷代樂府詩（上起唐虞，下迄五代）。

(三)古體詩：

- 1.又稱古詩、古風，相對於近體詩（絕句、律詩）而言。
- 2.產生於兩漢，發展於魏晉。
- 3.每篇句數不拘，不求對仗，平仄用韻較為自由。
- 4.有五言、六言、七言、雜言等體，後世以五言、七言為多。

表(二) 古體詩與樂府詩之比較

	作者	性質	內容	句法	押韻	影響
古詩	多為士大夫作品	只可誦	名言情，溫柔敦厚	多五、七言	(1)偶數句須押韻 (2)平仄不須協調	唐時化為近體詩
樂府詩	多為民間作品	(1)入樂可歌 (2)可誦	多敘實，反映時代	多長短句	(1)字、句不限 (2)不用對偶	後為詞所取代

(四)駢體文：

- 1.盛行於魏晉南北朝。
- 2.駢文不僅求字句對仗、辭藻華美，更求音韻之美，而文取唯美主義，不免多用典故以充實其辭藻。
- 3.至唐，變成非常刻細，嚴格對偶，故又稱「四六」文。

表(三) 駢文與散文之比較

	別稱	時代	相同點	特色	主張
駢文	四六文	盛於六朝	無韻文	(1)對偶工整 (2)詞藻華麗 (3)韻律和協 (4)典故繁多	駢文家認為文章本身的美即為文章的價值

散文	古文	盛於唐宋	無韻文	(1)樸實無華 (2)涵蘊教化	散文家認為文所以明道
----	----	------	-----	--------------------	------------

(五)近體詩：

1. 又名今體詩，完成於唐代。
2. 有絕句、律詩、排律之別。
3. 完成五律格律的是宋之問、沈佺期，完成七律格律的是杜審言。

表(四) 近體詩之比較

	句數	字數	平仄	押韻	對仗
絕句	四句	五言	平仄限定	偶數句押韻 ，一韻到底	不拘
律詩	八句	七言			中間兩聯必須對仗
排律	八句 以上	五言 六言 七言	平仄不限	偶數句押韻 ，可以換韻	只有首尾兩聯不對仗

表(五) 古體詩與近體詩之比較

	時間	種類	用韻	句數	對仗	押韻
古體詩	漢魏 六朝	四言、五言、七言 為主	不限 平仄	句數 不限	無須對仗	可以 換韻
近體詩	唐代 新興	絕句、律詩、排律 各分五、七言	限定 平仄	限定 句數	律詩、排律 須對仗	一韻 到底

(六)詞：

1. 興起於唐，發展於五代，盛行於宋，為宋代文學的代表。
2. 詞是承襲漢魏樂府的遺風，接受外來音樂的影響，並改變唐詩形貌而成的一種文體。
3. 詞本是配樂的歌詞，所以也稱曲子詞、樂府；與唐人近體詩有關，又稱詩餘；句式長短不一，又稱長短句。
4. 詞是韻文的一種，與漢賦、唐詩、元曲並稱我國四大韻文。
5. 詞有詞調，也稱詞牌，即寫詞時所依據的樂譜；每一詞牌都有律化的平仄、固定的字數和長短的句數。

6. 詞牌依字數分爲：

- (1) 小令：或稱令，58 字以內。
- (2) 中調：或稱引、近，59 字至 90 字。
- (3) 長調：或稱慢，91 字以上。

7. 詞牌依其片數分爲：

- (1) 單調。
- (2) 雙調。
- (3) 三疊。
- (4) 四疊。

8. 宋詞有婉約、豪放兩派：

- (1) 婉約派的代表是李清照。
- (2) 豪放派的代表是蘇軾、辛棄疾。

9. 北宋詞家最早當推晏殊，其後歐陽脩稱大家，至張先乃有長調。

(七) 曲：

1. 曲是詞轉變而來，亦須合樂，都有固定的格式，即曲調或曲牌，是元代文學的代表。
2. 曲有散曲、劇曲之分。

表(六) 散曲與劇曲之比較

	性質	分類	體例	動作	作家
散曲	元之新詩	小令、散套 (套曲)	(1) 小令與詞相似，可加襯字 (2) 散套合一宮調諸曲爲一套 (3) 只有曲，無科白	不能表演	(1) 豪放樸質： 馬致遠 (2) 清麗俊逸： 張可久
劇曲	元之歌劇	雜劇(北曲)、傳奇(南曲)	有曲、科(動作)、白(對話)	可供表演	王實甫、關漢卿、鄭光祖

表(七) 詩、詞、曲比較

	近體詩	詞	曲
異稱	今體詩	樂府、詩餘、長短句 曲子詞、曲子	樂府、詞餘
體制	絕句：四句 律詩：八句	小令（令） 中詞（引、近） 長調（慢）	散曲：小令、散套 劇曲：雜劇、傳奇
字數	絕句、律詩一定，排 律不限	字數不一定	字數不定，可加襯字
源流	1. 先有絕句，後有律 詩 2. 律詩格律完成於宋 之間、沈佺期	1. 演化於詩 2. 起源於唐，滋衍於 五代，造極於兩宋	1. 演化於詞 2. 孕於五代，全盛於 元代，激揚於明代
平仄	調平仄（仄聲不分上 去入）	調平仄（仄聲分上去 入）	調平仄（仄聲分上去 入，唯北曲無入聲）
押韻	平仄不可互押，不可 換韻	平仄聲韻可互換	平上去三聲可以互押 ，韻腳靈活
句法	五、七言	以長短句為主	長短句
入樂	不合樂	合樂	合樂
科白	無	無	劇曲有科白
風格	典雅	婉約	俚俗

(八)小說：

1. 世說新語：(1)作者：南朝宋 劉義慶招集門下客共同撰寫而成。

(2)體裁：筆記小說。

(3)內容與特色：

①原書 8 卷；梁劉孝標作注，分成 10 卷；今本 3 卷，宋晏殊所定。

②全書由德行起至仇隙止，共分 36 門。

③內容多為東漢到魏晉間名士的軼聞瑣事，文字清俊簡麗，故事機趣橫生，極富文學價值。④原名世說、世說新書，為我國筆記小說的名著。

2. 太平廣記：

(1)作者：北宋 李昉等編輯，共 500 卷。

(2)體裁：傳奇小說（文言短篇）。

(3)內容與特色：

①採錄自漢至宋初的野史、傳奇、小說，保存大量古小說資料。

②分類：

A. 愛情類：元稹 會真記、白行簡 李娃傳、蔣防 霍小玉傳等。

B. 警世類：沈既濟 枕中記、李公佐 南柯太守傳等。

C. 神怪類：陳玄祐 離魂記、王度 古鏡記等。

D. 俠義類：袁郊 紅線傳、杜光庭 虬髯客傳等。

E. 歷史類：陳鴻 長恨歌傳。

3. 水滸傳：

(1)作者：施耐庵集撰，羅貫中纂修。

(2)體裁：白話俠義章回小說。

(3)內容與特色：

①非一時一地一人之作，版本很多，是一部經過長期演進的集體創作。

②敘述北宋 淮安大盜宋江等 108 人嘯聚梁山泊的故事。

③故事雖據傳聞加以想像渲染，但依史載確有其人其事，亦確有其地。

④敘事細微曲盡，寫人神態活現，為本書的特色。

⑤水滸傳、三國演義、西遊記、金瓶梅並稱小說界四大奇書。

4. 三國演義：

(1)作者：元末明初 羅貫中撰。

(2)體裁：歷史章回小說。

(3)內容與特色：

①內容演述東漢 黃巾賊起，至西晉 王濬滅吳，首尾 97 年間史事。

②毛宗崗加以增刪改削，即目前通行的 120 回本。

5. 西遊記：

(1)作者：明 吳承恩著。

(2)體裁：神怪章回小說。

(3)內容與特色：

①以唐三藏取經為題虛構想像之作。

②中國神怪小說中結構最為緊湊、內容最為豐富之作。

6. 紅樓夢：

(1)作者：由胡適考證確認此書前 80 回為曹雪芹所作，後 40 回經高鹗補成，共 120 回。

(2)體裁：白話言情章回小說。

(3)內容與特色：

①作者經歷家庭變故，乃將一生見聞，費時 10 年撰成紅樓夢，為清乾隆年間流傳民間的白話言情章回小說。

②初名石頭記，又名風月寶鑑，為 18 世紀白話文的代表作。

③如今已是世界文學名著，中外學者紛紛研究，形成「紅學」。

7. 儒林外史：

(1)作者：清 吳敬梓著。

(2)體裁：章回體諷刺小說。

(3)內容與特色：

以寫實的手法，對科舉制度及在此制度下的士大夫，作有力的諷刺與深刻的批判。

8. 老殘遊記：

(1)作者：清 劉鶚撰。

(2)體裁：白話遊記章回小說。

(3)內容與特色：

胡適評此書在文學上最大的貢獻，不是作者的思想，而是描寫風景的能力。

9. 聊齋誌異：

(1)作者：清 蒲松齡著。

(2)體裁：志怪傳奇文言短篇小說。

(3)內容與特色：

所記雖然都是仙狐鬼魅的故事，但字裡行間寓有深刻的寄託，富於諷勸警惕的意味。

二、國學知識

初唐名臣魏徵 隋書 經籍志正式將中國古籍按內容區分，標注「經」、「史」、「子」、「集」四部，從此，四部分類法為大多數史志、書目所沿用。

(一)經學：

1. 詩經：

- (1)為我國最早的詩歌總集，包含西周初年至春秋中期的作品，由樂官採集而成，各篇作者多不可考。
- (2)凡 311 篇，其中 6 篇只有篇名而無歌辭，故實際上僅 305 篇，舉其成數，統稱 300 篇，經孔子刪編後，遂成定本。
- (3)各篇本無標題，後人取首句一至數字作為篇名，以四言為主，多用複沓結構。
- (4)漢代傳詩者有魯、齊、韓、毛四家，魯詩為魯人申培所傳，齊詩為齊人轅固所傳，韓詩為燕人韓嬰所傳，皆今文經；毛詩為魯人毛亨所傳，為古文經。今僅毛詩流傳下來。
- (5)十三經注疏中的詩經，為西漢毛亨傳、東漢鄭玄箋、唐孔穎達正義，至宋朱熹作詩集傳，為明清以後的通行本。
- (6)詩有「六義」：
- ①風、雅、頌為詩的體裁：
- A.風：各國民間歌謠，即所謂十五國風。
- B.雅：二雅，大雅為朝會之樂，小雅為朝廷宴饗之樂。
- C.頌：為宗廟祭祀所歌的讚美詩，有周魯商之分。
- ②賦、比、興為詩的作法：
- A.賦：鋪陳直敘（直敘法）。
- B.比：託物擬況（比喻法）。
- C.興：因事引發（聯想法）。

表(八) 風、雅、頌

類別	定義	說明	篇數
風	各國的民謠，由采詩之官搜集而得，為詩經的主要部分	大多為平民的作品。為閭巷、風土、男女情思之詞，而多存有諷諫之意	十五國風—周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳，共 160 篇
雅	雅者，夏也。夏是指黃河流域一帶文化最高的地區。故雅為中原雅正之音	大多為公卿大夫的作品，屬政治詩。 ①小雅是宴饗之歌，多和悅抒情之	小雅 80 篇，大雅 31 篇，共 111 篇（其中 6 篇有目無辭）