

國文講義

第一回

102300-1



社團法
考友社
出版發行

國文講義 第一回



第一講 國學常識.....	1
命題大綱.....	1
重點整理.....	2
一、文學體裁.....	2
二、國學知識.....	26
三、重要作家地位與成就.....	39
精選試題.....	71

第一講 國學常識



- 一、文學體裁
- 二、國學知識
- 三、重要作家地位與成就



重點整理

一、文學體裁

(一)韻文：

即有韻的文學作品，句法講究押韻，句型也多齊整，源於遠古的歌謠。現存最早而可信的作品是詩經。詩經以下，楚辭、賦、樂府詩、古詩、近體詩、詞、散曲、戲曲都屬韻文。

1. 詩經：

(1)時代與作者：

收錄自西周初至春秋中晚期的周代詩篇，非一時一地一人之作。

(2)特色：

詩經為中國最早的詩歌總集、韻文之祖、北方文學代表。計 311 篇，其中 6 篇有目無辭，故今本實得 305 篇，統稱為詩三百。

(3)體裁：

①風：

- A. 十五國風（周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳），共 160 篇。
- B. 為各國民間歌謠，所詠的都是各地風土人情、生活情狀、男女情思。
- C. 樂調為地方腔調。

②雅：

- A. 二雅，小雅 74 篇，多燕饗之樂歌；大雅 31 篇，多朝會之樂歌；共 105 篇。
- B. 毛詩在小雅中另列南陔、白華、華黍、由庚、崇丘、由儀 6 篇，有目無辭，謂之「笙詩」。
- C. 雅為士大夫所歌詠的樂歌，是中原雅正之音。

③頌：

- A. 頌有三頌，周頌 31 篇、魯頌 4 篇、商頌 5 篇，共 40 篇。
- B. 頌為宗廟祭祀的舞曲。

(4)作法：

- ①賦：鋪陳直敘，即「直敘法」。
- ②比：以彼比此，或取物以比人，即「譬喻法」。
- ③興：先言他物，以引起所詠之辭，即「聯想法」。

(5)詩之六義：

即「風、雅、頌、賦、比、興」。

(6)形式與風格：

大抵每句以四言爲主，每篇多三章結構。四言爲二、二音節。頓挫、節奏穩重，形成莊穆質樸的「本色」風格。三章結構，反覆訴說，形成特殊的唱歎風味。

(7)傳詩源流：

- ①此三百多篇，在孔子以前，已流傳於魯國，經孔子重編後，遂爲定本。孔子傳詩給子夏，子夏作詩序以明詩旨。
- ②漢代傳詩者有魯、齊、韓、毛四家，魯詩爲魯人申培所傳，齊詩爲齊人轅固所傳，韓詩爲燕人韓嬰所傳，皆今文經；毛詩爲魯人毛亨所傳，爲古文經。今僅毛詩流傳下來。
- ③南宋朱熹作詩集傳，廢詩序，提出許多新創解。爲明、清學者所宗。

2. 楚辭：

(1)時代與作者：

- ①屈原因賢而遭讒放逐，先後作離騷、九歌、九章、天問、招魂、遠遊、漁父等作品。
- ②屈原弟子宋玉及楚人唐勒、景差，西漢賈誼、劉向等人皆有仿作，楚辭一書可謂多人的集作。

(2)特色：

戰國時代南方文學代表、中國辭賦之祖。所用的語言是楚語，所用的韻是楚聲，所記的地是楚地，所載的名物是楚物，因此稱爲楚辭。

(3)內容：

- ①西漢劉向取屈原所作離騷等 25 篇，與楚人宋玉、景差及西漢賈誼、東方朔等人之作及劉向自作之九歎合編而成，並定名楚辭。
- ②東漢王逸本西漢劉向所輯楚辭，加上自作之九思，重編章句，且爲之注，名楚辭章句。

(4)形式與風格：

- ①以六言、七言爲多，錯雜以八言、五言、四言，句式參差，並多帶有「兮」字或「些」字語氣詞。