

國文講義

第一回

101240-1



社團法人 考友社 出版發行

國文講義 第一回



第一回 (1/2)	一
第一講 師說	一
命題重點	一
精選試題	五
第二講 陳情表	一〇
命題重點	一〇
精選試題	一五
第三講 晚遊六橋詩月記	二〇
命題重點	二〇
精選試題	二三
第四講 古寓言選	二七
命題重點	二七
精選試題	三一
第五講 飲馬長城窟行	三五
命題重點	三五
精選試題	三七
第六講 送東陽馬生序	四一
命題重點	四一
精選試題	四一
第七講 致諸弟書	四九

命題重點	四九
精選試題	五三
第一回 (2/2)	
第八講 梅花嶺記	一
命題重點	一
精選試題	六
第九講 桃花源記	一〇
命題重點	一〇
精選試題	一〇
第十講 史記晏子傳	一七
命題重點	一七
精選試題	一七
第十一講 近體詩選	二二
命題重點	二六
精選試題	二六
第十二講 送涂無黨南歸序	三一
命題重點	三五
精選試題	三五
第十三講 祭歐陽文忠公文	三九
命題重點	四三
精選試題	四三
精選試題	四七

第一講 師說

韓愈·昌黎先生集

命題重點

一、作者

(一)韓愈，字退之，中唐河南南陽人。諡文，撰文常自稱「昌黎韓愈」（昌黎是他的郡望）。世稱韓文公，宋神宗時追封昌黎伯。

(二)生於代宗大曆三年，卒於穆宗長慶四年，年五十七（西元七六八—八二四）。

(三)生平：

1. 生三歲而孤，靠兄嫂撫養，早年刻苦勤學，盡學六經百家之書。

2. 早年不得志，德宗貞元四年赴試，三試不第，至貞元八年中進士。

3. 累官兵部侍郎、吏部侍郎、國子監祭酒、京兆尹等職。

4. 個性耿介，直言不諱，曾兩度被貶（一次因為關中災民奏請寬徭免賦，觸怒當政，貶為陽山令；一次因上表諫憲宗迎佛骨，被貶為潮州刺史）。

(四)思想：宗崇儒學，力排佛、老。以儒家道統的繼承者自居。

(五)文學：

1. 倡古文運動，主張以先秦、兩漢內容充實、形式自由的散文，取代六朝以來的駢文。與友柳宗元及門弟子李翱、李漢、皇甫湜等人共同努力下，終於開創古文形式。至宋歐陽修力尊韓文，曾鞏、王安石、三蘇繼起，古文遂成文章正宗。明茅坤錄八家之文，尊韓愈為「唐宋八大家」之首。

2. 風格：散文以「載道」為主，氣魄雄偉，語言精鍊，備受後人推崇。在詩的方面，以文為詩，詩風雄偉險怪，為奇險派之大家。

3.稱譽：韓愈之復古革命與發揚儒學，蘇軾讚他「文起八代之衰，道濟天下之溺」；蘇軾潮州韓文公廟碑：「匹夫而爲百世師，一言而爲天下法」。

(六)著作：門人李漢輯有《昌黎先生集》行世。

二、文旨

(一)本文主旨在闡述從師問學之道及尊師重道之理。第一段說明學必有師之理。第二段說明從師所學的是「道」，故不分尊卑長幼，「道之所存，師之所存」。第三段說明今之眾人「恥學於師」，故聖益聖，愚益愚。第四段批評世人只知爲子擇師，而已恥於從師的錯誤。第五段以巫醫、樂師、百工之人樂於相師，反襯士大夫恥於相師的疑惑，第六段以孔子尚且勤於求師，說明時人更應知求師向學。第七段交代寫作緣由，言李蟠不以從師爲恥，故作師說以贈之。

(二)全篇結構謹嚴，見解精到，不僅說理，還帶有強烈感情，論證有力。且善於運用對比、排偶展開議論，富有說服力。句法駢散相間，具錯綜變化之妙，可說是論說文中的典範之作。

三、課文

古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其爲惑也，終不解矣！

生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

嗟（哉）乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故聖益聖，愚益愚，聖人之所以爲聖，愚人之所以爲愚，其皆出於此乎②？

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句（讀）者（矣）也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不（焉）焉，小學而大遺③，吾未見其明也。

巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之，問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足（羞）④，官盛則近諛（也）⑤。嗚呼！師道之不復可知矣！巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒⑥，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

精選試題

- (B) 1. 「當以九弟之言書諸紳。」句中「書諸紳」意謂 (A) 寫信給紳士 (B) 記在大帶上，不敢或忘 (C) 告知地方紳士 (D) 記在書本的首頁上。
- (C) 2. 「及此正可困心衡慮，大加臥薪嘗膽之功。」句中「困心衡慮」意謂 (A) 心胸開闊，有容乃大 (B) 突破困境，海闊天空 (C) 竭盡心慮，艱苦思考 (D) 鞠躬盡瘁，赤膽忠心。
- (D) 3. 曾國藩〈致諸弟書〉中所說的進德是指 (A) 進取的美德 (B) 努力前進自有所得 (C) 以聖賢自許的壯志 (D) 增進仁義孝悌之品德。
- (A) 4. 「九弟所言之理，亦我所深知者，但不能□□□□，使人望若神明耳。」缺空的成語是 (A) 莊嚴威厲 (B) 如虎添翼 (C) 莊敬自強 (D) 如臨深淵。
- (A) 5. 「德業並增，則□□□□，至富貴功名，悉由命定，絲毫不能自主。」缺空的成語是 (A) 家私日起 (B) 國恩家慶 (C) 日起有功 (D) 家家戶戶。
- (B) 6. 「天將降大任於斯人，必先苦其心志，餓其體膚，所以要能□□□□，才能立足於社會。」缺空的成語是 (A) 患得患失 (B) 困心衡慮 (C) 困獸猶鬥 (D) 溫故知新。
- (C) 7. 「後兩孫歲考，臨場大病，科考丁艱，不入學。」「丁艱」其意 (A) 病重 (B) 落榜 (C) 遭父母喪 (D) 病剛癒。
- (A) 8. 「德業並增，家私日起。」句中「家私」是指 (A) 家產 (B) 家奴 (C) 傢具 (D) 家人。
- (B) 9. 下列「」內的詞語解釋，何者有誤？ (A) 昔某官有一「門生」，為本省學政一弟子 (B) 六弟天分較高，今年「受黜」，未免憤怨——遭人毀謗 (C) 另紙「開示」，餘不具——開列提示 (D) 國藩「手草」——手啓。
- (C) 10. 清末對古文有匡濟扶持之功者是誰？ (A) 方苞 (B) 劉大櫟 (C) 曾國藩 (D) 姚鼐。
- (D) 11. 清初古文三大派分別是：(甲) 桐城派 (乙) 陽湖派 (丙) 江西派 (丁) 湘鄉派。選出正確的答案 (A) 甲丙丁 (B) 乙丙丁 (C) 甲乙丙 (D) 甲乙丁。
- (A) 12. 有關曾國藩為學：(甲) 重駢文 (乙) 重經世致用 (丙) 為文主張剛柔相濟，奇偶互用 (丁) 世稱陽湖派

- (戊)著《曾文正公全集》。選出正確的答案 (A)乙丙戊 (B)甲丙丁 (C)乙丙丁 (D)丙丁戊。
- (C) 13. 「但人事太多，故不常作詩。」句中「人事太多」意謂 (A)管理人事的官員過多 (B)常因人事變遷太多 (C)瑣雜之應酬等事過多 (D)常有他人委託之事。
- (A) 14. 〈致諸弟書〉一文中，作者頗為看重進德修業，是因為 (A)進德修業，雖聽其在天，但仍可操之在我 (B)進德修業，可使家產日益興盛 (C)進德需首重立言 (D)修業則以孝為先。
- (C) 15. 「得尺則我之尺也，得寸則我之寸也。」此語在比喻 (A)不進則退 (B)得寸進尺 (C)心得多寡，皆屬自己所有 (D)積沙成塔。
- (C) 16. 「入學受黜，正可以困心衡慮，切不可□□□□。」缺空的成語是 (A)因噎廢食 (B)因恨生怨 (C)因憤廢學 (D)忘寢廢食。
- (C) 17. 「考試受挫，不可憤怒，應藉此困心衡慮，大加□□□□。」下列成語，何句不適用？ (A)臥薪嘗膽 (B)奮發圖強 (C)鞭辟入裏 (D)淬勵奮發。
- (B) 18. 「人生在世，沒有永遠的順境，而挫折正可以□□□□，我們絕不能因此而自暴自棄。」缺空的成語是 (A)進德修業 (B)困心衡慮 (C)盡其在我 (D)順應天人。
- (B) 19. 「晚風襲來，湖水清澈如鏡，青山□□如詩，我思想也逐漸□□而寧靜。」(陳之藩〈哲學家皇帝〉)缺空的詞語宜填 (A)如畫／清明 (B)恬淡／澄明 (C)綠水／平淡 (D)晶瑩／開朗。
- (A) 20. 「人生是一奮鬥的戰場，到處充滿了血滴與火光，不要作一甘受□□的牛羊，在戰鬥中，要精神煥發，要步伐□□。」(〈哲學家皇帝〉)缺空的詞語宜填 (A)宰割／昂揚 (B)酣參／齊進 (C)畜養／整齊 (D)侮辱／急促。
- (A) 21. 下列文字，何者句意不夠明確，最有語病？ (A)本書針對修習大學第一門財務管理課程及專科高年級為主 (B)本書深入淺出，尤重最新學理觀念與實務的融合運用 (C)對未受過正統行銷訓練的社會大眾而言，這本書足以影響讀者的未來 (D)本書居市場領導地位，架構清晰分明，理論陳述與範例皆簡潔易懂。
- (D) 22. 「德業並增，則家私日起。」「家私日起」意謂 (A)私家偵探日漸增多 (B)家中糾紛逐日增多 (C)家人蓄私產之風日盛 (D)家產日漸興隆。
- (C) 23. 「然及此正可困心衡慮，大加臥薪嘗膽之功。」「臥薪嘗膽」意謂 (A)苦盡甘來 (B)飲水思源 (C)奮發圖強 (D)循規蹈矩。