國文(作文)講義

第　一　回

101030-1

社團法人 考友社 出版發行

國文（作文）講義　第一回

目錄

第一講　作文技巧的訓練…… 1
命題大綱…… 1
重點整理…… 2
一、寫作應注意事項…… 2
二、寫作犯忌事項…… 2
三、作文的基礎…… 3
第二講　作文的步驟…… 12
命題大綱…… 12
重點整理…… 13
一、審查題目…… 13
二、確定主旨…… 15
三、決定體裁…… 17
四、運思取材…… 19
五、布局分段…… 21
六、校閱刪訂…… 25
第三講　各種文體的作法…… 26
命題大綱…… 26
重點整理…… 27
一、論說文…… 27
二、記敘文…… 42
三、抒情文…… 51

第一講　作文技巧的訓練

命題大綱

一、寫作應注意事項
- ㈠段落分明，結構縝密
- ㈡思路清楚，條理井然
- ㈢錘鍊詞彙，造句精美
- ㈣字體端正，字數適中
- ㈤抄題

二、寫作犯忌事項
- ㈠不可不切合題旨
- ㈡不可徵引錯誤
- ㈢不可寫錯別字
- ㈣不隨意塗抹
- ㈤文言白話不夾雜
- ㈥不寫西化句法
- ㈦人名不可分行寫

三、作文的基礎
- ㈠讀書的酌理
- ㈡鍊字鍛句
- ㈢講究修辭
- ㈣熟練標點符號

重點整理

一、寫作應注意事項

㈠段落分明，結構縝密：

1. 應考文章必須分段，分段以 3 段至 5 段爲宜，4 段最佳。每段各有主題，各有精采內容，便屬上乘。
2. 全文結構要均勻相稱，「正面申論」1 段爲主，字數可多些，不可前後自相矛盾，或喧賓奪主，頭重腳輕。
3. 爲避免考場時間緊迫，慌亂中各段不能一脈相通，故審題後，先用 4 分鐘擬定各段綱要，如繪一幅畫，先作一個輪廓。

㈡思路清楚，條理井然：

依據各段落主題次序寫作。列舉人物與事蹟，要有先後次序。例如：先列舉國人後列舉外國人，先列舉古人後列舉今人。

㈢錘鍊詞彙，造句精美：詞彙要運用恰當，文句要清新脫俗。

㈣字體端正，字數適中：

字跡有如門面，亦似人之儀表，給人印象深刻，與得分有很大關係。故字跡力求清晰工整，字體大小約爲每格的 2/3 或 3/4。至於字數，大學聯考以 600 至 800 爲適中。字少了，則不能暢所欲言，內容貧乏；字多了，必字跡潦草，則得不償失。

㈤抄題：題目在寫作之前，必先抄寫一次。

二、寫作犯忌事項

㈠不可不切合題旨：爲文最忌文溢於意，詞不切題。

㈡不可徵引錯誤：論述中徵引名格言，能使文章生色，但不可誤引，張冠李戴，如一時記不清楚是誰說的格言，可以改稱「先哲有言」「西諺云」「古云」。

㈢不可寫錯別字：錯別字一眼便可看出，而予以扣分，這有賴於平時多留意改正。

㈣不隨意塗抹：字寫錯了，在錯字上畫圓圈即可，塗抹太多，有欠清潔。

㈤文言白話不夾雜：以上口爲宜。

㈥不寫西化句法。

㈦人名不可分行寫。

三、作文的基礎

㈠讀書的酌理：

1.作文最忌內容空洞，言之無物，欲除此病，則有賴於多閱讀。因爲書中有無盡的寶藏等待我們去發掘、去開採，如能運用書中無盡的寶藏，做起文章來，自然不會感到內容貧乏。杜甫詩說：「讀書破萬卷，下筆如有神。」讀破萬卷書，能左右逢源，滔滔汩汩，如長江黃河，一瀉千里呢！何況多讀優美的文章，在寫作技巧上，也可以獲得示範性的培養。

2.讀書固可增加作文的能力與程度，然欲收到大的效果，必須注意下列三點：

⑴聯想比較：

夏丏尊說：「讀書與作文最重要的是觸發的功夫。」所謂「觸發」，即是聯想，讀書遇到某些題材文字，常常有似曾相識的感覺，也許是與自己生活有關的，也許是自己腦中曾浮現的意念，也許是在他本書上讀過的，甚至是自己筆下曾寫過的，這時不妨用心觀摩比較一下，這樣可加深印象，品評優劣。他日遇到類似題材的寫作，就不難找出理想的表達文字了。

⑵記誦玩味：

三字經教人讀書要「口而誦，心而維」。必得如此，才能吸收存藏，把所讀變爲己有。許多學生怕背書，討厭背書，其實背書對作文最有助益，文章背到滾瓜爛熟的地步，才能深切體會其高妙之處。宋代參加科舉的士子之間流傳一句話：「蘇文生，吃菜根；蘇文熟，吃羊肉。」這固然說明蘇東坡的文章極佳，也證實了熟讀他人文章對作文考試的無限益處。因此，讀書遇到佳作名句，一定不可輕輕放過，要再三玩味，直至熟記爲止；以後作文要應用，才能呼之即出。有人讀書有摘錄筆記的習慣，這也是好辦法，積存日久，時時吟誦，筆記本就成爲作文寶庫、靈感源泉了。

⑶愼思酌理：

讀書還要能酌理，酌理包括酌文理、酌事理。

①酌文理就是對文章結構、技巧、修辭的斟酌推敲。對於一篇文章或一段文字的美妙精彩，光是知其然還不夠，更應知其所以然。例如朱自清的「匆匆」，前後文均安排設問—你，聰明的，告訴我，我們的時間爲何一去不復返呢？前面的設問使文氣上提，且形成注意的焦點；後面的設問是無可奈何地提問，造成耐人思索的無窮餘味。又如王安石錘鍊再三的名句「春風又綠江南岸」，

「綠」何以勝過「拂」「送」「到」呢？因爲「綠」字義涵蓋面較廣，既有「拂」「送」「到」的作用，又兼具色感，緊扣「春風」，把春天的特徵完全顯現了。諸如此類文理的斟酌思量，頗可提升作文的能力。

②所謂酌事理，就是對一篇文章所展示事理的考究。例如戰國時代孟嘗君之善養士是史傳明載的，王安石卻以爲不然，他認爲孟嘗君並未得士，所養只不過是一幫雞鳴狗盜之徒；否則，應可以南面而制秦。就這一突破前人的認識，使得他「讀孟嘗君傳」這一短文千古不朽。而他不同於人的見解乃生於平素酌事理不盲附的功夫。對於平日所見或書中所讀的事理留心斟酌，可使識見高超，這正是作文的先決條件，所謂「士先器識而後文藝」，道理在此。

3.讀書是材料的積存與識見的啓發，是作文最大的本錢，不讀書而妄想作好文章，是無可能的。劉勰在「文心雕龍」中提出作文的首要修養功夫是「積學儲寶」「酌理富才」，也就是讀書酌理，實是千古不易之理。

㈡鍊字鍛句：

句之於文章，如同磚頭之於房屋：要蓋一棟房屋，最基本的須有足夠的磚頭；要寫出一篇作文，也要認識足夠的文字，造出完整的句子。鍊字不精，鍛句不良，決不能出完美的篇章，而成爲「絕妙好辭」。

1.鍊字：

我國文字形、音、義互相關連，有一定的造字規則。因此，鍊字時，對字形、字音和字義都要加以選擇。

⑴在字形方面，最要緊的須注意五點：

①要戒絕俗字、錯字、別字，以及簡體字、破體字等：

用俗字不雅，如「看」作「看」；用錯字、別字，顯得淺薄，前者如「廢」作「癈」，後者如「厲害」作「利害」；用簡體字、破體字表現庸劣，前者如「歷」作「历」，後者如「國」作「口」，諸如此類，都應該避免。

②要避免怪異的字：

在一篇平易的文章裏，忽然用上幾個怪異的字，實在是刺目得很。曹操的詩：「豈不願斯遊，褊心惡咫咼」就因爲用了「咫咼」兩個怪異的字，把一首好詩糟蹋了。

③要避免聯用同偏旁的字過多：

除了作賦，在形容風景人物時，不能避免要用同偏旁的字外，寫普通的文章，用得多了，眞像翻字典，給人看了，叫人厭煩

國文(測驗)講義

第　一　回

10100A-1

社團法人 考友社 出版發行

國文(測驗)講義　第一回

目錄

第一講　閱讀測驗－散文…… 1
命題大綱…… 1
重點整理…… 3
壹、先秦文學…… 3
貳、兩漢六朝文學…… 15
參、隋唐文學…… 29
肆、兩宋文學…… 37
伍、明清文學…… 46

第一講　閱讀測驗－散文

命題大綱

壹、先秦文學

一、莊子論道
二、逍遙遊
三、學記
四、諫逐客書
五、卜居
六、馮諼客孟嘗君
七、鄭袖讒魏美人
八、五蠹

貳、兩漢六朝文學

一、後漢書・逸民烈傳・序
二、報任安書
三、報任少卿書
四、水經江水注
五、後出師表
六、神思
七、誡兄子嚴敦書
八、答蘇武書

參、隋唐文學

一、愚溪詩序
二、弔古戰場文
三、答韋中立論師道書
四、獲麟解
五、長安雪下望月記
六、送李愿歸盤谷序

10100A-1

肆、兩宋文學

一、金石錄後序

二、諫院題名記

三、與王介甫書

四、觀潮

五、黔南道中行記

伍、明清文學

一、芙蕖

二、送東陽馬生序

三、楚人養狙

四、坎坷記愁

五、天工開物序

六、尚節亭記

七、聖哲畫像記

八、弈喻

重點整理

壹、先秦文學

一、莊子論道　　莊周

東郭子①問於莊子曰：「所謂道，惡②乎在？」莊子曰：「無所不在。」東郭子曰：「期而後可③。」莊子曰：「在螻蟻。」曰：「何其下邪？」曰：「在稊稗④。」曰：「何其愈下邪？」曰：「在瓦甓⑤。」曰：「何其愈甚邪？」曰：「在屎溺⑥。」東郭子不應。

㈠注釋：

①東郭子：居住東郭，所以稱東郭子。又稱東郭順子。

②惡：音ㄨ。何處；哪兒。

③期而後可：意思是請莊子指明所在。

④稊稗：音ㄊㄧˊㄅㄞˋ。二者皆野草名。

⑤瓦甓：瓦磚。甓，音ㄆㄧˋ。磚的一種。

⑥屎溺：屎尿。溺，通「尿」。音ㄋㄧㄠˋ。

㈡語譯：

東郭子問莊子說：「所謂道，在什麼地方呢？」莊子說：「道是無所不在的。」東郭子說：「請指明一個地方吧。」莊子說：「在螻蟻身上。」東郭子說：「爲什麼這麼卑下呢？」莊子說：「在稊稗裡面。」東郭子說：「爲什麼更卑下呢？」莊子說：「在瓦甓裡面。」東郭子說：「爲什麼卑下得更厲害了呢？」莊子說：「在屎溺裡面。」東郭子不再說了。

㈢精選試題：

(D)　1.由莊子回答東郭子「在螻蟻」、「在稊稗」、「在瓦甓」、「在屎溺」可知，莊子心目中的「道」是　(A)可以存在於卑下微小的事物中　(B)沒有固定名稱的　(C)無所不在的　(D)以上皆是。

(C)　2.文學作品中，使用「螻蟻」通常有「微小、不起眼、生命短暫」的意含。下列選項中的詞語，何者也有相似作用？　(A)犬馬　(B)雀鳥　(C)蜉蝣　(D)寒蛩。

(A)　3.中國人素來喜歡討論天地宇宙的學問，就你的常識所知，著名的「道可道，非常道」一語，出自於先秦時代的　(A)老子　(B)莊子　(C)韓非

(D)孟子。

二、逍遙遊　　莊子

北冥有魚①，其名爲鯤②。鯤之大，不知其幾千里也。化而爲鳥，其名爲鵬③。鵬之背，不知其幾千里也。怒而飛，其翼若垂天之雲④。是鳥也，海運⑤，則將徙於南冥；南冥者，天池⑥也。齊諧⑦者，志怪者也。諧之言曰：「鵬之徙於南冥也，水擊⑧三千里，摶扶搖⑨而上者九萬里。去以六月息者也⑩。」

蜩⑪與學鳩⑫笑之曰：「我決⑬起而飛，槍榆枋而止⑭，時則⑮不至，而控⑯於地而已矣；奚以之九萬里而南爲？」適莽蒼⑰者三餐而反，腹猶果然⑱；適百里者宿舂糧⑲；適千里者三月聚糧。之二蟲⑳又何知！

(一)注釋：

①北冥：又作北溟，北海也，溟溟無涯，所以稱爲北冥。

②鯤：大魚名。

③鵬：大鳥名。

④垂天之雲：垂掛天邊的雲彩，極言其大而廣。

⑤海運：海動。海一大動，必有大風，鵬乘大風徙於南海。

⑥天池：大自然之池。

⑦齊諧：齊國記怪異之書。

⑧水擊：擊通激。

⑨摶扶搖：司馬彪曰：「摶，圜飛而上也。上行風謂之扶搖。」爾雅：「扶搖謂之飆。」言大鵬盤旋而升。

⑩去以六月息者也：一去六個月，才到天池休息。

⑪蜩：蟬。

⑫學鳩：班鳩。

⑬決：決與趹通。疾貌。

⑭槍榆枋而止：槍，突也，至也。榆枋，皆木名。

⑮則：猶「或」。

⑯控：投也。

⑰適莽蒼：適，往也。莽蒼，廣大而青翠的郊野。

⑱果然：飽貌。

⑲宿舂糧：備隔日之糧。舂是擣米。

⑳之二蟲：之，此也，指示詞。二蟲，指蜩與學鳩。

(二)語譯：

北海有魚，名字叫鯤。鯤的身體很大，不知道有幾千里長。忽然變成